1777

avec Prix
et Noms

Chevalier Dormer

[illegible]

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
ET
ESTAMPES
PROVENANTS DU CABINET DE FEU MONSIEUR LE CHEVALIER
DORMER,
SEIGNEUR DE BÉEZ;

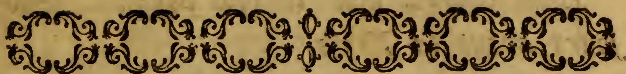
Dont la Vente se fera en Argent de Change, à Anvers, à la Chambre des Arquebusiers, le Mardi 27. Mai 1777. & jours suivants.



A ANVERS,

Chez HUBERT BINCKEN, Imprimeur-Libraire, Rue dite Katte-vest, derriere l'Ecole Militaire,

Chez qui ce Catalogue se distribue Pour deux sols pour les Pauvres.



AVERTISSEMENT.

L*A Collection, dont on présente ici le Catalogue au Public, renferme nombre de Tableaux précieux & très-intéressants, soit que l'on considere leur mérite particulier, ou le nom des Artistes célebres qui en sont les Auteurs. C'est pourquoi Messieurs les Amateurs, qui voudront honorer cette Vente de leur présence, ne pourront qu'être satisfaits de s'y être rendus.*

La Vente est fixée au Mardi 27. *Mai: mais si ce jour-là la Vente des Tableaux des Jésuites d'Anvers, qui commence le* 20. *du même mois, n'est point entiérement finie, on commencera, immédiatement après cette derniere, celle que nous annonçons. Ce qui ne peut être qu'un délai d'un ou deux jours.*

L'on pourra voir le tout pendant deux jours avant la Vente.

En parlant de la droite ou de la gauche, dans la Description des Tableaux, on a entendu la droite ou la gauche de la personne qui regarde la Piece dont il est question.

La Mesure dont on s'est servi est le pied de France.

B. signifie que le Tableau est peint sur Bois.
T. - - - - - - - - - - - - sur Toile.
C. - - - - - - - - - - - - sur Cuivre.





TABLEAUX.



1 UN Portrait peint par *Antoine Van Dyck*. C'eſt un vieillard en buſte, vu preſque de face, ayant la barbe & les cheveux courts : il porte une fraiſe & un manteau noir, dont l'un des côtés eſt relevé ſur ſon épaule gauche. On remarque dans la tête de ce vieillard cette touche fiere, moëlleuſe, expreſſive, cette vérité de chair, ce caractere, cette expreſſion, en un mot, toutes les qualités requiſes a ce genre de peinture, dans lequel *Van Dyck* s'eſt immortaliſé. —— 29½. *po. de haut, ſur* 24. *de large.* —— B.

2 Deux Payſages par *Théobald Michau.* Dans l'un de ces tableaux, & vers la gauche du ſpectateur, eſt un bois, à la ſortie duquel on découvre un troupeau

de vaches & de moutons, un cavalier, un coche attelé de trois chevaux, & un payſan avec ſa charette. Vers le milieu, ſont des Bohémiens, dont les uns diſent la bonne aventure à des payſans, & d'autres repoſent ſur le gazon. A la droite ſont des Pêcheurs qui retirent leurs filets d'une riviere, où quelques vaches boivent. Sur le ſecond plan on apperçoit des chariots faiſant route vers un hameau, qui borde l'extrémité de la riviere. Le lointain eſt terminé d'un côté par quelques montagnes, & de l'autre, par un terrein couvert d'arbres. L'on compte dans ce Tableau plus de trente figures, & autant d'animaux.

Le Pendant offre à la droite un autre bois, d'où ſort un troupeau de moutons, & au bord duquel on remarque deux grouppes de Bohémiens, & des payſans chargés de leurs denrées. Le milieu du tableau eſt coupé par une petite riviere, qui, venant du fond, aboutit ſur le devant. Un chariot attelé de deux chevaux traverſe cette riviere, & quelques vaches y boivent. A la gauche ſont un payſan & une payſanne qui paroiſſent venir du marché, & plus loin, on voit quelques beſtiaux qui paiſſent dans une prairie. L'horiſon eſt bordé par la vue de quelques maiſons & d'un côteau couvert d'arbres. *Michau* faiſoit un cas particulier de ces deux Pieces; il les revoyoit avec plaiſir, & diſoit franchement, qu'il

n'avoit rien peint de mieux en ſa vie. En effet, les ſites y ſont d'un beau choix & font un contraſte heureux ; les figures & les animaux y ſont touchés avec eſprit, & les grouppes qu'ils forment ſont diſtribués avec intelligence; le feuiller des arbres eſt d'un *faire* facile, agréable, & d'une légéreté ſurprenante ; dans les grandes maſſes d'ombres, principalement ſur le devant, l'Artiſte a ſu tirer de l'impreſſion de ſon panneau de ces tons ſourds, qui contribuent ſi bien à exprimer la vapeur, l'effet & l'harmonie, qu'on admire dans la nature. —— Ces tableaux portent chacun 21½. *po. de haut, ſur* 35. *de large.* —— *B.*

3 Le Feſtin des Dieux, tableau peint par *Van Balen* & *Breugel de Velours.* Le premier de ces Artiſtes a déployé toute la fécondité de ſon génie dans cette compoſition, où l'on compte plus de ſoixante figures. La table, poſée en travers dans le milieu du tableau, eſt chargée d'un deſſert ſomptueux : les Dieux & les Déeſſes, qui ſont aſſis à l'entour, paroiſſent jouir de tous les plaiſirs que la bonne chere, le vin, la muſique & l'amour peuvent réunir. Vers la gauche on voit une troupe de Nymphes terreſtres, qui ont procuré à cette table les diverſes productions de la terre : la droite offre une vaſte étendue de mer, & une multitude de Tritons & de Néréides, qui s'empreſſent

à apporter les productions de cet élement ; dans l'air voltigent pluſieurs Génies, qui répandent des fleurs ſur la table des Dieux. Cette compoſition eſt placée en avant d'une grotte percée en arcade, & qui laiſſe appercevoir un très-beau payſage. Tout ce fond eſt de la main de *Breugel*. Les deux Artiſtes ont ſouvent réunis leurs pinceaux, & nous ont laiſſé des tableaux qu'on a toujours vu vendre un grand prix. Les Galleries de Vienne, de Sans-ſouci, de Dreſde, de Duſſeldorp, ſont enrichies de divers morceaux peints par les mêmes maîtres, & l'on ſait le cas que l'on y fait de leurs productions. — 38. *po. de haut ſur* 70. *de large.* — *B.*

4 L'Intérieur d'une Maiſon de Payſans, par *David Ryckaert*. L'on y compte vingt-une perſonnes, dont les unes, aſſiſes à table, boivent, chantent & font l'amour. Vers la droite eſt un grouppe d'enfants occupés à manger des galettes, & dont un, qui paroît ivre, leve ſa jupe & piſſe ſans façon au milieu de la place. On voit vers la gauche une vieille qui prend plaiſir à faire boire un autre enfant, & une femme qui tient une poële ſur le feu. Il y a dans ce Tableau beaucoup d'agrément, d'expreſſion & de naïveté. — 32. *po. de haut ſur* 43. *de large.* — *T.*

5 Melchisedech présentant du pain & du vin à Abraham, esquisse coloriée & terminée, que quelques curieux attribuent à *Rubens*. Mais, quoiqu'elle soit digne de cet Artiste, elle paroît être de *Jordaens*, qui, en copiant ici son Maître, est sorti de sa maniere ordinaire pour imiter celle de ce dernier. On remarque en ce morceau une chaleur & une fierté de pinceau étonnantes. Les chairs n'offrent qu'un assemblage de teintes vierges placées au premier coup, mais à mesure qu'on s'éloigne du tableau, ces teintes se fondent, les objets s'arrondissent, se détachent, & prennent toute la vérité que l'on y puisse desirer. —— 22. *po. de haut sur* 30. *de large.* —— *B.*

6 Deux perdrix, un geai, un panier rempli de raisins, de pêches & d'autres fruits, le tout posé sur une table couverte d'un tapis. Ce tableau de *Fyt* est un des plus précieux que cet Artiste ait peint en sa vie. Le *faire* y est surprenant; il est d'un clair & d'un effet, qu'on ne remarque pas ordinairement dans ses autres ouvrages. —— 20½. *po. de haut sur* 26. *de large.* —— *B.*

7 Un Hiver, par *Lucas van Uden*. C'est un Paysage, sur la droite duquel est une bute couverte de quelques arbres : au bas de cette bute, vers le milieu du

tableau, ſont quelques perſonnes qui paroiſſent venir du village qu'on apperçoit dans le fond : la gauche offre à la vue une prairie, dont une partie eſt couverte de glaces & d'une multitude de petites figures, qui prennent le divertiſſement du temps. Ce tableau a certainement été peint d'après nature : le givre, dont l'herbe & les arbres ſont couverts, le froid exceſſif de l'air, y ſont rendus dans la plus exacte vérité. —— 14. *po. de haut, ſur* 20. *de large.* —— *T.*

Le pendant de ce Tableau eſt auſſi de *Van Uden*, & repréſente le Printemps, puiſqu'on y voit ſur le devant des bergers qui tondent leurs moutons. A la droite ſont de grands arbres dans le fort de leur verdure ; au milieu eſt une montagne, au pied de laquelle on remarque une maiſon de plaiſance ; la gauche repréſente une vaſte étendue de pays. —— *T.*

120 — o. 8 Deux Payſages peints en 1634. par *Salomon Ruyſdael.* Le devant de l'un de ces Tableaux eſt occupé par une large riviere, que des payſans traverſent avec un bac chargé de vaches, pour arriver au village prochain ; que l'on découvre à droite parmi de grands arbres. La gauche offre le prolongement de la riviere, qui ſe termine à l'horizon, & ſur laquelle on voit quelques barques de pêcheurs.

Le ſecond tableau préſente ſur ſon premier plan une terraſſe. La gauche eſt

occupée par une maison, près de laquelle sont deux chariots chargés de personnes, & deux voyageurs qui se reposent à l'ombre. De cette maison, en tirant vers le fond, sont de grands arbres, au-dessus desquels on apperçoit un village. Ces jolis tableaux sont peints avec art & sont d'un effet vigoureux; les figures & les animaux y sont rendus avec correction; l'on y remarque un *faire* moins négligé, une couleur plus vraie, que dans les ouvrages de *Van Goyen*, dont Mr. Descamps dit, sans raison, que notre *Ruysdael* n'étoit qu'un froid imitateur. *(a)* — Ces deux morceaux sont en rond & portent chacun 27. *po. de diametre.* — *B.*

141 — 0.

9 Le Rivage de Scheveling, par *Simon De Vlieger*, Peintre Hollandois, qui vivoit au milieu du dernier siecle. On y voit vers la droite, & à mi-côte des dunes, quelques Pêcheurs qui tiennent une espece de marché au poisson, & un paysan qui charge sa charette de cette denrée. A la gauche est la mer. On apperçoit sur la greve quelques autres Pêcheurs & un carosse attelé de deux chevaux. Les tableaux de ce maître sont fort rares en ce pays-ci. L'on remarque dans celui qui fait l'objet de cet article, Tielemans.

(a) *Vie de* Jacques Ruysdael, *Frere de* Salomon.

un pinceau facile & moëlleux, une couleur chaude, vigoureuse, & un bel effet. — 23. *po. de haut, sur* 38. *de large.* — B.

10 Deux Paysages montagneux, peints en 1770. par *H. J. Anthonissen.* Ces tableaux sont enrichis de figures & de bestiaux : on y remarque des sites intéressantes & variées, une couleur chaude & dorée, ainsi que des grands coups de lumiere bien aménés & d'un bel effet. Ils sont dignes, en un mot, d'un Artiste auquel on doit en partie la renaissance de ce genre de Peinture à Anvers. — Ils portent chacun 16. *po. de haut, sur* 19. *de large.* — B.

11 La Vue d'une Ville, par *Henri De Cort.* Vers la gauche est une espece de rempart flanqué d'une tour, & qui communique à une partie de la Ville par un pont-tournant fort élevé. Sous ce pont coule une riviere couverte de bâteaux, & qui se perd dans l'éloignement. Ce Tableau, quoiqu'un des premiers où cet Artiste a entrepris de suivre *Jean Vander Heyden*, dans la maniere de rendre les fabriques, est peint avec beaucoup d'art; les objets y sont rendus avec autant de précision que de délicatesse, & l'effet de la lumiere y est très-piquant : il décele enfin des talents qui ont mérité les éloges de deux grands Princes, d'un grand nombre de Connoisseurs, & qui se perfectionnent

encore tous les jours. —— 11. *po. de haut*, *ſur* 14. *de large.* —— *C.*

12 Deux Payſages peints en 1775. par *B. P. Ommeganck.* A la gauche de l'un ſont deux chaumieres très-naturellement rendues, & quelques arbres. Près de-là on voit quelques poules, une chevre, & deux perſonnes qui paroiſſent parler enſemble. Au milieu du tableau ſont deux vaches couchées, une autre qui paît, & plus loin ſont trois moutons. Le fond repréſente une prairie très-étendue, & couverte de beſtiaux.

Le Pendant offre vers la droite un moulin & la maiſon du meunier. Sur le premier & le ſecond plan ſont quelques vaches debout ou couchées, un mouton & une chevre. A la gauche on voit un chemin qui conduit à un village, un homme à cheval, & un autre qui a mis pied à terre. Le fond eſt de même que dans le précédent. Il regne dans l'exécution de ces tableaux beaucoup d'intelligence & de délicateſſe; les figures & les animaux offrent un pinceau tendre & moëlleux, une belle fonte de couleurs, beaucoup de correction, d'eſprit & de vérité. De ſi heureux ſuccès ne peuvent qu'encourager un jeune Artiſte, dont les talents promettent d'égaler un jour ceux des *Potter* & des *Vande Velde.* —— Ces deux morceaux portent chacun 13. *po. de haut*, *ſur* 19. *de large.* —— *B.*

13 Un Payſage, par *Jacques Van Artois*. Sur la gauche eſt une hauteur couverte de hêtres & de bouleaux du plus beau choix que l'on puiſſe faire dans la nature. Du côté oppoſé eſt un chêne qui s'éleve juſqu'à la bordure du tableau. Entre ces deux maſſes ſe découvre un étang bordé par d'autres jolis arbres, que l'eau réfléchit avec vérité : le lointain eſt compoſé de plaines & de côteaux auſſi fort agréables. Ce joli tableau préſente non ſeulement un détail ſavant & vrai, des effets de lumiere ſinguliers & frappants, mais il eſt auſſi d'un ton plus clair que ne le ſont ordinairement les ouvrages de cet Artiſte. On y voit des petites figures d'une autre main, qui ont auſſi leur mérite. — 22. *po. de haut, ſur* 27. *de large.* — *T.*

14 Un Payſage peint en 1644. par *E. Peeters*. L'on y découvre ſur la gauche une touffe d'arbres rembrunie, qui par ſon oppoſition donne de la profondeur & de l'étendue au reſte de la compoſition. Plus loin eſt une riviere qui eſt bordée par un rocher & par une maiſon, & va ſe perdre entre des collines qui terminent l'horizon. Ce payſage a du mérite du côté de l'effet & de la facilité de l'éxécution. Les figures & les animaux, dont il eſt enrichi, méritent auſſi de l'attention. — 22. *po. de haut, ſur* 27. *de large.* — *T.*

15 Deux Payſages peints par *Bauduins*, & dans l'un deſquels *Pierre Bout* a peint des bergers, avec des vaches & des moutons qui boivent au bord d'une riviere. Dans le ſecond, il a placé ſur le devant des voyageurs à cheval, des mulets chargés, & plus loin, un berger avec ſon troupeau. Ce ſont deux bons tableaux de ces Maîtres. —— Ils portent chacun 9. *po. de haut, ſur* 12. *de large.* —— *B.*

16 Deux Tableaux peints en 1769. par *J. Jac. Dorner*, Peintre de l'Electeur de Baviere. Cet Artiſte y a repréſenté deux des plus célebres exemples de l'amour paternel & de l'amour filial, que l'Antiquité nous a laiſſés. Le Sujet de l'un eſt la Fille de Cimon, qui allaite ſon Pere dans la priſon, où ce dernier avoit été condamné à mourir de faim. On remarque dans ce morceau un pinceau délicat & une couleur chaude : la lumiere d'une lampe, que tient la Fille dans ce lieu obſcur, eſt diſtribuée avec art, & cauſe un effet très-naturel & fort agréable.

Dans le ſecond, on voit Antiochus Soter, Fils de Seleucus Nicator, étendu ſur ſon lit, & prêt à mourir de la paſſion violente, mais ſecrete, qu'il avoit conçue pour ſa Belle-Mere Stratonice. Sur la gauche eſt Seleucus, qui apprenant du Médecin la cauſe de la maladie de ſon Fils, céde ſon Epouſe à ce dernier,

pour lui conſerver la vie. —— Ces deux Tableaux portent chacun 19. *po. de haut, ſur* 14. *de large.* —— *B.*

17 Une Allégorie ſur l'Abondance, peinte en 1728. par *Crecolini.* Ce Tableau eſt d'un ton clair, agréable, & le ſujet eſt bien composé. —— 18. *po. de haut, ſur* 23. *de large.* —— *T.*

18 Un Payſage, où l'on voit à gauche une maiſon de payſan, vis-à-vis de laquelle ſont deux femmes qui regardent des pigeons qui ſe careſſent. La cour de cette maiſon eſt terminée par un bout de muraille & par une grande porte: au de-là eſt une prairie qui s'étend jusqu'à un village, qui termine l'horizon. Ce tableau eſt d'une bonne couleur & d'un bel effet. —— 11. *po. de haut, ſur* 14. *de large.* —— *B.*

19 Une Table couverte d'un tapis verd, & ſur laquelle ſe voient une grappe de raiſins, des noix caſſées, des pêches, quelques inſectes, un pot de porcelaine, un verre à vin, &c. C'eſt un tableau de *George Van Son*, qui peut aller de pair avec ceux de *De Heem.* —— 23½. *po. de haut, ſur* 19½. *de large.* —— *T.*

20 Une couple de Payſages par *Bloemaert*, jeune Peintre de cette Ville. On voit dans l'un & dans l'autre des chariots, des animaux & des petites figures, où

l'Artiſte a bien ſaiſi la maniere de *Michau.* — 15. *po. de haut, ſur* 22½. *de large.* — *T.*

21 *Vacat.*

22 Un Payſage dans lequel on remarque un berger, une vache, deux moutons & deux chevres. Sur le devant ſont deux Payſans qui s'entretiennent, & qui ſont bien dans la maniere de *Teniers.* — 30. *po. de haut, ſur* 44. *de large.* — *T.*

23 Un Homme qui tient un verre, & un autre qui tient une pipe. Ce ſont deux jolis buſtes peints par *Teniers*, & aſſez dans la maniere de *Brouwer.* On en trouve les eſtampes gravées par *Teniers* même. — Ils portent chacun 4½. *po. de haut, ſur* 3½. *de large.* — B.

24 Une couple de Tableaux peints par *Van Beyſt* d'après *Teniers.* L'un eſt un payſage où ſe voient quelques Bohemiens; l'autre repréſente des payſans debout qui fument & boivent auprès d'un feu allumé vis-à-vis d'une petite maiſon. — Ils portent chacun 6. *po. de haut, ſur* 7. *de large.* — B.

25 Deux Tableaux peints par *Morens* d'après *Greuze* & *Laury.* Ils repréſentent l'un & l'autre une mere avec trois petits

Enfants. —— 9½. *po. de haut, sur* 8½. *de large.* —— C.

26 Deux Singes faisant de la musique, d'après *Téniers.* —— 8½. *po. de haut, sur* 12. *de large.* —— B.

27 Le Portrait d'un homme avec un collet de batiste à l'espagnole, & portant une chaîne d'or. Il est peint par *Corn. De Vos.* —— 23½. *po. de haut, sur* 17½. *de large.* —— B.

28 Un Portrait d'Homme avec une fraise plissée. —— 18½. *po. de haut, sur* 14½. *de large.* —— B.

29 Un jeune Homme debout, vêtu de noir, & peint dans le goût de *Gonzales.* —— Ce Morceau est en ovale & porte 4½. *po. de haut, sur* 3. *de large.* —— C.

30 La Vierge & l'Enfant Jesus dans une bordure de fleurs. —— 9½. *po. de haut, sur* 7½. *de large.* —— C.

31 Un ancien Peintre représenté dans son attelier, & jouant de la guittarre. —— 27. *po. de haut, sur* 28. *de large.* —— T.

32 Un Bas-relief représentant des jeux d'enfants. Il est peint par *De Lin*, & porte 35. *po. de haut, sur* 65. *de large.* —— T.

* 33 Une belle Marine, peinte en 1645. par *Bonaventure Pieters*. C'eſt une mer agitée, où l'on voit pluſieurs grands & petits vaiſſeaux à la voile, & des barques chargées de jolies petites figures. La droite eſt bordée par des dunes, ſur leſquelles on apperçoit un fanal, quelques maiſons & nombre de perſonnes. —— 20½. *po. de haut, ſur* 30½. *de large.* —— B.

34 Un Hiver par *Aert Vander Neer*. C'eſt un canal glacé, qui, partant du milieu du premier plan, va ſe terminer à l'horizon. Il eſt couvert d'un grand nombre de jolies figures, & bordé de chaque côté par quantité de maiſons. Ce morceau eſt peint avec art & rendu dans une exacte vérité. —— 21. *po. de haut, ſur* 26. *de large.* —— T.

35 Un Payſage par *Jean Van Goyen*. Sur la gauche ſont une chaumiere & deux grands arbres, à la droite on voit une grouppe de payſans qui s'entretiennent, & dans l'éloignement, un village. On connoît la facilité, la chaleur & l'effet, que cet Artiſte a ſu mettre dans ſes ouvrages, ainſi que le cas bien mérité que l'on fait aujourd'hui de ces derniers. —— 14½. *po. de haut, ſur* 19½. *de large.* —— B.

36 Deux Payſages par *H. J. Anthoniſſen*. Dans l'un on voit, vers la gauche, deux vaches couchées, une autre vache debout,

& un mouton : au milieu, en continuant ſur le premier plan, ſont des pêcheurs qui ſe preparent à jetter leurs filets dans une riviere, qu'on apperçoit à la droite. Le fond ſe termine d'un côté par un rocher & par de grands arbres, & de l'autre, par des collines.

A la droite du ſecond on voit également quelques vaches & un mouton : plus vers la gauche, ſont des pêcheurs qui retirent leurs filets de la riviere, & le lointain eſt comme dans le précédent. On remarque dans ces deux beaux tableaux des figures & des animaux peints avec beaucoup d'art, une couleur chaude & ſuave, ainſi que des effets de lumiere très-piquants. —— Ils portent chacun 24. *po. de haut, ſur* 33. *de large.* —— T.

37 L'Intérieur d'une égliſe par *Pieter Neef.* Cette égliſe eſt remplie d'un très-grand nombre de figures dignes de *Gonzalès*. Les maſſes d'ombre & de lumieres y ſont ſavamment oppoſées, & la dégradation des objets n'y peut être mieux entendue ; tout y eſt clair & ragoutant ; c'eſt en un mot un très-bon tableau de ce maître. —— 21. *po. de haut, ſur* 30. *de large.* —— T.

38 Une Guirlande de fleurs peinte avec autant de délicateſſe que de fraîcheur & de vérité, par *Daniel Seghers*. Cette guirlande orne un cartel en griſaille, dans lequel *Eraſme Quillin* à peint une Sainte

Famille. — 30. *po. de haut, ſur* 22. *de large.* — C.

39 Un Tableau peint par *Soolmaker.* On y voit dans le milieu une chaumiere, devant laquelle ſont deux bergers debout, & une femme qui trait une vache. L'un de ces bergers tient la vache par les cornes, & l'autre joue de la muſette. A la gauche eſt une autre vache couchée, & l'on y découvre encore pluſieurs moutons répandus çà & là. Il regne dans ce tableau un pinceau facile, une couleur chaude & un effet vigoureux; l'on y reconnoît enfin un des meilleurs maîtres qui ont entrepris d'imiter *Berchem.* — 26. *de haut, ſur* 31. *de large.* — T.

40 Un morceau d'architecture par *Thierri Van Deelen.* C'eſt un palais magnifique qui occupe toute la gauche du tableau, & qui eſt bordé par un parterre qu'on apperçoit à la droite. Ce tableau eſt enrichi d'un grand nombre de figures peintes par *Janſſens.* — 26. *po. de haut, ſur* 33. *de large.* — T.

41 Une coupe de Payſages par *Huyſmans de Malines.* Ils ſont enrichis de figures, & ſont des plus clairs de ce maître. — 33. *po. de haut, ſur* 37½. *de large.* — T.

42 Une autre jolie couple de Payſages, ornés de figures & d'animaux, & peints

par *le même.* — 12½. *po. de haut, ſur* 15½. *de large.* — T.

* 42 Un Payſage par *Pierre Van Bloemen.* On y voit vers la droite un payſan qui conduit une charette attelée d'un bœuf & chargée de légumes, avec une femme aſſiſe ſur ces denrées. Un peu plus ſur le devant, l'on remarque une autre femme, deux enfants & un chien: au milieu de la compoſition eſt une petite riviere, dans laquelle un troupeau de vaches & de moutons entre pour boire: l'éloignement offre une montagne couverte d'une maiſon. Ce tableau eſt bien compoſé, il eſt d'une couleur agréable, & les animaux y ſont très-bien rendus. — 43. *po. de haut, ſur* 55. *de large.* — T.

44 Un Payſage par *Bauduins* & *Bout.* Le milieu de ce tableau offre une riviere couverte de petites barques, & un grand nombre de moutons répandus çà & là: ſur la gauche eſt une halte de chaſſe, compoſée d'un grand nombre de perſonnes à pied & à cheval. Il y a dans ce payſage beaucoup de fraîcheur & d'effet. — 11. *po. haut, ſur* 15½. *de large.* — T.

45 Deux Eſquiſſes par *Michau.* Ce ſont des payſages remplis de figures & d'animaux, & touchés avec eſprit. — 8½. *po. de haut, ſur* 10½. *de large.* — B.

* 46 Une Descente de Croix, par *Simon De Vos*, composition de douze figures, éxécutée d'un pinceau fier & vigoureux, & d'un bel effet. — 43. *po. de haut, sur* 67. *de large.* — T.

47 Un Tableau de *Pierre Snyers*, représentant d'un côté un amas de pêches, d'abricots, de grenades, &c. Au milieu est un gros potiron: à la gauche on voit un faisan, ainsi qu'un prunier chargé de son fruit très-naturellement rendu. Le fond est un paysage de *Rysbracht.* — 50. *po. de haut, sur* 60. *de large.* — T.

48 L'Intérieur d'une église, peint en 1656. par *Daniel De Blieck.* C'est une architecture moderne d'un goût excellent, où la perspective est très-bien observée, & où il regne un effet des plus agréables. — 31½. *po. de haut, sur* 39. *de large.* — B.

49 Un bon Paysage par *Sebastien Franck*, où l'Artiste a représenté l'histoire que l'Evangile rapporte de la charité du Samaritain envers un voyageur blessé par les voleurs. — 39. *po. de haut, sur* 43. *de large.* — T.

50 Un Paysage, par *Gilles Peeters.* A la gauche est une maison élevée sur une espece de ruine. Au pied de cette maison l'on voit de paysans assis qui boivent & se

réjouiſſent. Au milieu eſt un pont, & à la droite une petite riviere qui va ſe perdre dans l'éloignement. Le *faire* eſt ici d'une facilité & d'une chaleur, qu'on ne trouve point ordinairement dans les ouvrages de ce maître; les fabriques, ſurtout, y ſont rendues dans une grande vérité, & font un effet merveilleux. —— 27. *po. de haut, ſur* 39. *de large.* —— T.

51 Pallas tirant la Peinture des entraves où elle eſt retenue, ſujet peint par *Govaerts.* La Déeſſe eſt debout, & donne la main à la Peinture déſolée, qui eſt nonchalamment aſſiſe, & à laquelle un petit amour ôte les fers des pieds. Dans le milieu eſt une ſtatue de marbre feint, poſée ſur une baſe très-richement ornée. Le fond eſt un payſage de *Rysbracht.* Cette ingénieuſe compoſition offre un pinceau délicat & flatteur. —— 25. *po. de haut, ſur* 30. *de large.* —— T.

52 Un bon Payſage d'*Huyſmans*, où l'on voit ſur la droite quelques jolies figures. —— 21. *po. de haut, ſur* 31½. *de large.*

53 Un Tableau de *Jacques Van Es*, repréſentant un citron, des olives, quelques tranches de jambon, un verre de vin, un pot à bierre &c. le tout poſé ſur une table de pierre. L'on connoît la fineſſe & la vérité avec leſquelles cet Artiſte

rendoit ces ſortes d'objets. —— 19. *po. de haut, ſur* 28. *de large.* —— B.

54 Un joli Tableau de *Momper*, où l'on voit des rochers très-bien rendus. —— 14. *po. de haut, ſur* 19. *de large.* —— B.

55 Un Tableau de *Van Opſtal*, où l'on remarque des petits enfants rendus avec beaucoup de délicateſſe, de fraîcheur & de vérité. —— 12. *po. de haut, ſur* 9. *de large.* —— C.

56 Deux Tableaux par *Jacques de Roore.* Le premier repréſente Moïſe trouvé ſur les eaux, & l'autre, l'enlevement de Proſerpine. Le fond eſt un payſage de *Rysbracht.* Ces deux morceaux, ſurtout le premier, ſont d'une compoſition ſinguliere, l'Artiſte y ayant introduit des acceſſoires dont il a cru embellir ſon ſujet : il y a d'ailleurs une belle couleur & beaucoup d'effet. —— 17. *po. de haut, ſur* 13. *de large.* —— T.

57 Un Tableau de *P. Van Bloemen*, où l'on voit deux vaches couchées & une autre vache debout. —— 12½. *de haut, ſur* 10. *de large.* —— B.

58 Un joli Payſage dans le goût de *Breugel de Velours*, où l'on remarque vers la gauche quelques perſonnes à pied & d'autres

ſur des mulets. —— 12. *po. de haut, ſur* 15. *de large.* —— T.

59 Le Combat de Turnus & d'Enée, compoſition ſavante, peinte dans un goût qui tient de celui de *Lucas Jordano.* —— 52. *po. de haut, ſur* 40. *de large.* —— T.

60 Deux morceaux d'architecture du plus bel effet, peints par *Corneille de Baeillieu.* —— Ils portent chacun 40. *po. de haut, ſur* 30. *de large.* —— T.

61 Des raiſins noirs & blancs, des pommes, des poires, des figues, des melons, des prunes &c. tableau vigoureux, & exécuté avec une grande facilité de pinceau par *Campidoglio.* —— 33. *po. de haut, ſur* 42½. *de large.* —— T.

* 62 Le Mariage de Sainte Catherine, par *Paul Veroneſe.* A la gauche, ſous un grand arbre, eſt la Vierge aſſiſe, laquelle tient l'Enfant Jeſus, qui donne un anneau à Sainte Catherine. Cette Sainte, qui eſt à genoux, reçoit d'une main cet anneau, & porte l'autre main ſur ſa poitrine, en ſigne du reſpect & de la reconnoiſſance dont elle eſt pénétrée en cette occaſion. Derriere ce grouppe eſt une autre Sainte qui regarde l'Enfant avec admiration. A la droite eſt un guerrier armé de pied en cap & debout, lequel paroît être celui qui a fait peindre ce ſujet. L'on remarque

dans cette belle composition, une noblesse de caractere & une vérité d'expression qui enchantent : il y a aussi un grand mérite dans la maniere dont les étoffes sont rendues, dans la couleur, l'harmonie & l'effet. — 10½. *po. de haut, sur* 15½. *de large.* — C.

63 Le Sacrifice d'Iphigenie, très-riche ordonnance peinte par *Gerard de Lairesse.* Cet Artiste, en saisissant le moment où Diane vient de faire disparoître cette princesse, pour la soustraire au couteau du sacrificateur, a rendu son sujet doublemant intéressant : car la douleur que la cruauté de ce sacrifice imprime dans le cœur des uns, la joie & l'étonnement qu'éprouvent les autres par le salut inopiné de la victime, forment un contraste de sentiments, qu'on ne peut trop admirer. *Lairesse* a réuni d'ailleurs, dans ce tableau, tout l'esprit, la chaleur & la facilité, dont il étoit capable. — 34. *po. de haut, sur* 51. *de large.* — T.

64 Deux jeunes garçons & un jeune negre, peints par *Murillos.* Les deux garçons sont assis par terre sur le devant de la composition : le negre ayant une cruche sur l'épaule, est debout entre ces jeunes gens, & semble demander sa part d'une tarte que tient un de ceux-ci, & qu'on lui refuse. Le fond est un paysage. L'on remarque dans ce tableau un bon goût de

deſſein, beaucoup d'expreſſion dans les têtes, un pinceau *flou* & agréable, une couleur bien empâtée, en un mot, tous les talents d'un grand peintre. Outre ces qualités, ce morceau a encore le mérite de la rareté; car on trouve très-peu d'ouvrages de cet Artiſte ailleurs qu'en Eſpagne. —— 58. *po. de haut, ſur* 40. *de large.* —— T.

65 Un Payſage peint en 1612. par *Daniel Alſloot.* Le fond de la droite offre un grand bois, ſur le devant duquel *Henri De Clerck* a peint le jugement de Pâris. A la gauche, un peu dans l'éloignement, ſont des rochers, au pied deſquels on voit ce berger qui garde ſon troupeau, & auquel Mercure apporte la pomme d'or. Dans l'épaiſſeur du bois on découvre Apollon qui pourſuit Daphné, qu'on apperçoit plus loin changée en laurier. On y voit encore des cerfs, des daims, & autres animaux. L'on oſe aſſûrer que ce tableau eſt un des plus parfaits qui ſoient ſortis de la main de ces Artiſtes, dont le premier eſt connu par ſa belle maniere de rendre le payſage, & l'autre, par l'agrément de ſes compoſitions. —— 55. *po. de haut, ſur* 68. *de large.* —— B.

66 S. Pierre & S. Paul, buſtes peints par *Jacques Jordaens.* Ces Saints ont les mains jointes & les yeux élevés vers le ciel. La tête du premier exprime à

merveille ce repentir douloureux & ſincere, dont il fut pénétré après ſon péché. Celle du ſecond nous retrace cette contemplation ſublime, où l'Apôtre des Gentils ſe trouva lorſque Dieu daigna lui manifeſter ſes merveilles, en l'élevant en eſprit juſqu'au troiſieme ciel. Il regne enfin dans ces tableaux une fierté de pinceau & une vigueur de coloris étonnantes. —— Ils portent chacun 23. *po. de haut ſur* 18. *de large.* —— B.

67 Un joli petit Enfant, peint par *Antoine Van Dyck.* Cet enfant eſt nud, il eſt étendu dans une attitude gracieuſe, & paroît dormir profondément, quoique ſon lit ne ſoit compoſé que d'un peu de paille couverte d'un linge. Il y a dans ce tableau une vérité de chair & un caractere de vie digne d'admiration. —— 13. *po. de haut, ſur* 10. *de large.* —— B.

68 L'Intérieur d'une maiſon par *David Teniers.* Vers la gauche ſont quatre fumeurs, dont trois ſont aſſis & l'autre debout. A la droite on voit un chien couché & quelques uſtenſiles de ménage; plus loin eſt une cheminée près de laquelle ſont deux hommes qui dorment, & un autre homme paroît dans le fond ſur la porte de la chambre. Ce tableau a du mérite du côté de l'effet & de l'exécution. —— 16½. *po. de haut, ſur* 24½. *de large.* —— T.

69 L'Intérieur d'une maiſon, où l'on compte vingt-huit payſans & payſannes qui ſe réjouiſſent. A la gauche eſt une table ſervie, autour de laquelle pluſieurs perſonnes ſont aſſiſes, & regardent un jeune homme & une jeune fille qui danſent au milieu de la place. L'orcheſtre ruſtique, qui conſiſte en une baſſe, un violon & une cymbale, eſt placé à la droite : le fond offre diverſes autres figures, dont quelques-unes s'entretiennent, d'autres ſe chauffent à la cheminée &c. Ce tableau eſt d'une ordonnance agréable & très-bien entendue; il eſt d'un ton clair, d'un bel effet, & digne, en un mot, de *David Teniers*, auquel pluſieurs connoiſſeurs l'attribuent. —— 18½. *po. de haut, ſur* 23. *de large.* —— T.

70 Deux Batailles entre les Impériaux & les Turcs, par *Charles Breydel.* Peu de peintres en ce genre ont mis dans leurs compoſitions plus d'action, de feu & de variété, que notre Artiſte n'a mis dans les ſiennes. Ajoutons que ſon deſſein eſt correct, ſa touche ſpirituelle, ſon coloris agréable, & que les tableaux qui font l'objet de cet article réuniſſent toutes ces qualités. —— Ils portent chacun 18. *po. de haut, ſur* 22. *de large.* —— T.

71 Deux autres Batailles par *le même.* Ces tableaux n'ont pas moins de mérite que les

précédents, & ſont auſſi de la grandeur de ces derniers. —— T.

72 Un Bal Vénitien compoſé de près de cinquante perſonnes des deux ſexes, & peint en 1608. par *Sebaſtien Franck* le *vieux.* Ce tableau eſt exécuté avec ſoin, & la couleur y eſt d'une vigueur ſurprenante: les figures y ſont correctes, & les têtes offrent des caracteres nobles & intéreſſants. —— 17½. *po. de haut, ſur* 26. *de large.* —— B.

73 Un Feſtin compoſé d'environ quarante perſonnes, & peint d'une maniere qui a quelque rapport avec celle du précédent. La table eſt placée en travers & environnée de jeunes ſeigneurs & de jeunes dames: à la gauche on voit quelques muſiciens, & un buffet couvert de vaiſſelle d'argent; à la droite paroît une troupe de maſques, qui entre dans la ſalle à la lueur du flambeau. Cette compoſition eſt fort agréable, & l'on y remarque de têtes très-gracieuſes & pleines de vie. —— 28. *po. de haut, ſur* 46. *de large.* —— B.

74 Un Tableau peint par *D. Franceſco Franck.* Vers la gauche eſt une très-grande étendue de mer, ſur le devant de laquelle on voit Venus ſur ſa coquille, Neptune & Amphitrite, & une prodigieuſe quantité de Tritons & de Néréides. A la gauche eſt une grotte, au pied de laquelle

eſt un feſtin. Ce morceau eſt d'une ordonnance agréable, & d'une couleur argentine qui fait plaiſir à l'œil. —— 17½. *po. de haut, ſur* 23. *de large.* —— B.

75 Une couple de tableaux par G. J. *Van Opſtal.* L'un répréſente le triomphe d'Amphitrite, & l'autre, un ſacrifice à Diane. L'on retrouve dans ces deux compoſitions toute la beauté du génie de l'Artiſte: les figures, qui y ſont fort correctes, offrent des expreſſions gracieuſes, & une couleur de chair brillante & vraie. —— ces jolis morceaux portent chacun 24½. *de haut, ſur* 29½. *de large.* —— T.

76 Une Bachanale peinte par *B. Van Den Boſſche.* Ce tableau n'eſt point ſans mérite, ſurtout du côté de la compoſition. —— 30. *po. de haut, ſur* 43½. *de large.* —— T.

77 Une Bataille par *Pierre Snayers*, tableau clair & peint avec autant d'intelligence que de légéreté. —— 20½. *po. de haut, ſur* 31. *de large.* —— T.

78 Un Combat entre les Impériaux & les Turcs, tableau de mérite, où l'on trouve des chevaux ſupérieurement rendus. —— 11. *po. de haut, ſur* 15½. *de large.* —— B.

79 Un Tableau peint par *Vander Willige* d'après *Ph. Wouwermans.* Il repréſente un grand nombre de cavaliers, les uns

à cheval, les autres pied-à-terre, ainſi que diverſes autres perſonnes des deux ſexes. Pour tout éloge de ce tableau, nous dirons que *Wouwermans* n'a jamais été mieux copié que par cet Artiſte. — 21½. *po. de haut, ſur* 25. *de large.* — T.

80 Une jolie copie d'un des bons tableaux de *Teniers*. C'eſt l'intérieur d'une maiſon, où l'on voit à la gauche une femme aſſiſe qui tient d'une main une bouteille, & de l'autre, un verre d'eau de vie. Un vieillard, auſſi aſſis, préſente à cette femme une piece d'argent : plus avant eſt une autre femme qui les obſerve. A la droite eſt un chymiſte occupé près de ſon fourneau. — 17½. *po. de haut, ſur* 23½. *de large.* — B.

81 Un Payſage par *Willem Romeyn*. La droite de ce tableau eſt occupée par cinq animaux, qui ſont, deux vaches & une chevre couchées, un bœuf & un âne debout. A la gauche eſt le berger aſſis ſur un tronc d'arbre & vu par le dos : plus loin eſt une payſane avec un fardeau ſur la tête. L'éloignement eſt terminé par une montagne. L'on reconnoît dans ce tableau un des bons Eleves de *Karel Du Jardin*, c'eſt-à-dire, qu'on y voit des animaux bien rendus, une belle fonte de couleurs, & un effet très-vigoureux. — 14½. *po. de haut, ſur* 17½. *de large.* — T.

82 Une Boutique de charcutier, par *Ad. Van Oſtade.* On voit au milieu de cette boutique un porc tué, rendu avec vérité. A la gauche on apperçoit une femme qui fait du boudin, & deux enfants qui s'amuſent. —— 11½. *po. de haut, ſur* 10½. *de large.* —— B.

83 Une Baigneuſe par *Jean Palthe.* Cette femme eſt nue & aſſiſe ſur une draperie bleue, qui eſt étendue ſur une bute. Ce tableau eſt peint avec ſoin, & d'un bel effet. —— 10. *po. de haut, ſur* 11½. *de large* —— B.

84 Samſon qui étouffe un lion, Eſquiſſe de *Rubens*, dans laquelle on remarque une force & un caractere de deſſein étonnants. —— 8½. *po. de haut, ſur* 14. *de large.* —— B.

85 Une autre jolie Eſquiſſe de *Rubens.* —— 4. *po. de haut, ſur* 8. *de large.* —— B.

86 Deux autres Eſquiſſes du *même Maître*, terminées par *B. Bèſchey.* L'une repréſente là Vierge aſſiſe ſous un berceau de feuillage & tenant l'Enfant Jeſus : elle eſt accompagnée de S. George, de Sainte Marguerite & d'une autre Sainte. A la droite ſont trois enfants qui jouent avec un agneau. Le fond eſt un payſage. Cette agréable compoſition eſt d'une couleur brillante & naturelle.

Le Pendant repréſente un Prince de la Maiſon d'Autriche à la tête de ſes troupes, & donnant la main à un autre Prince, qui vient à ſa rencontre. —— Ces tableaux portent chacun $17\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* 23. *de large.* —— B.

87 Venus recevant de Vulcain les armes qu'elle avoit fait faire pour Enée. C'eſt encore une Eſquiſſe de *Rubens*, qui a été terminée par un Artiſte moderne. —— $15\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* 20. *de large.* —— B.

88 Une Danſe de payſans, peinte par un des Eleves de *Rubens* d'après le tableau de ce dernier. Il y a un feu étonnant dans cette compoſition : les attitudes y ſont très-variées, les grouppes bien liés, & le coloris très-brillant. —— $26\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* $38\frac{1}{2}$. *de large.* —— B.

89 Une Cuiſine par *J. Sorgh.* La cuiſiniere debout près d'une table eſt occupée à ratiſſer des carottes. Sur cette table ſont diverſes autres ſortes de légumes. Tout au bas, à la gauche, eſt un chat qui s'apprête à manger des petits poiſſons que l'on voit dans une terrine. —— $22\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* $17\frac{1}{2}$. *de large.* —— B.

90 Le Sauveur viſitant les ames des anciens Peres dans les limbes, tableau d'un effet ſingulier & qui n'eſt pas ſans mérite.

— 12. *po. de haut, ſur* 17. *de large.* — B.

91 Un Payſage par *Corneille Poelemburg.* Il repréſente une ruine, au pied de laquelle eſt un berger avec quelques vaches & autres beſtiaux. — 12 *po. de haut, ſur* 9½. *de large.* — B.

92 Des Payſans qui boivent & ſe réjouiſſent, tableau d'un bel effet, peints en 1654. par *C. M. N. V.* dans la maniere de *Van Oſtade.* — 7½. *po. de haut, ſur* 10¼. *de large.* — B.

93 Un Arracheur de dents, joli tableau peint dans le goût de *Brouwer.* — 9½. *po. de haut, ſur* 7. *de large.* — B.

94 Deux Tableaux, très-délicatement peints ſur un fond de marbre blanc. L'un repréſente un retour d'Egypte, & l'autre le mariage de Sainte Catherine. — 17. *po. de haut, ſur* 14. *de large.* —

95 Sept Chiens aux priſes avec un ſanglier, tableau peint par *François Sneyders.* L'on ne peut trop admirer l'ardeur & l'acharnement dont ces animaux ſont animés. Ce tableau eſt un des plus excellents ouvrages de ce maître. — 66. *po. de haut ſur* 88. *de large.* — T.

96 Un tableau de *Fyt* repréſentant diverſes

ſortes de gibier mort, des fleurs, des fruits, un tapis de Turquie &c. Tous ces objets offrent, chacun dans ſon eſpece, une parfaite imitation de la nature. — *56. po. de haut, ſur* 74. *de large.* — T.

97 Deux Tableaux d'un bon Maître Italien. L'un repréſente une petite fille qui met une piece d'argent dans le chapeau d'un jeune garçon, & l'autre, un jeune garçon qui arrache des fruits à une petite fille, laquelle ſe défend de toutes ſes forces. Ces deux morceaux ſont exécutés d'un pinceau fier & hardi, la couleur y eſt bien empâtée, & l'effet vigoureux. — 34. *po. de haut, ſur* 47. *de large.* — T.

98 Une couple de tableaux peints par *Pierre Snyers.* L'un repréſente une poulaillere avec beaucoup de gibier & de volaille; & l'autre, une marchande de fruits & de légumes. Ce ſont deux tableaux agréables & des meilleurs de ce maître. — Ils portent chacun 14½. *po. de haut, ſur* 17½. *de large.* — T.

99 L'Aſcenſion du Sauveur, Eſquiſſe en griſaille & très-terminée, par *Diepenbeek.* — 23. *de haut, ſur* 18. *de large.* — B.

100 Les quatre Saiſons par *Pierre Breugel*

le *vieux*. —— Ces quatre morceaux portent chacun 18. *de haut*, *ſur* 25. *de large*. —— B.

* 101 Un Tableau peint en 1645. par *Jean Fyt*, & repréſentant un lievre, des perdrix & pluſieurs autres oiſeaux morts, dont un chat, qu'on apperçoit ſur la droite, paroît vouloir tâter. L'Artiſte a encore ici réuni tous ſes efforts pour faire un tableau digne de lui, & le ſuccès n'a pas trompé ſon attente. Tout y eſt clair, précieux, naturel, & du plus bel effet. —— 27. *po. de haut*, *ſur* 34. *de large*. —— T.

102 Un Tableau de *Th. Wil. Boſſchaert*, repréſentant deux Nymphes à demi nues & endormies, avec un ſatyre qui les regarde. A la droite on voit du gibier mort, & le fond eſt un payſage. On remarque dans ce tableau un pinceau leger & tendre, une bonne couleur, & un effet agréable. —— 48. *po. de haut*, *ſur* 62. *de large*. —— T.

103 Un Tableau de l'Ecole de *Rembrandt*. Il repréſente une dame qui paroît déſeſpérée, & dans la diſpoſition de prendre le poiſon qu'une vieille lui préſente. Dans le fond on apperçoit deux autres femmes aſſiſes. Ce tableau eſt clair & d'un bel effet. —— 48. *po. de haut*, *ſur* 60. *de large*. —— T.

104 Un Payſage, où l'on voit quelques vaches debout ou couchées, par le vieux *Cuyp.* —— 22. *po. de haut, ſur* 28. *de large.* —— B. 16—0.

105 Un Payſage, où ſe voit quantité de canards & de canetons, par *Hoendekoeter.* —— 34. *po. de haut, ſur* 40. *de large.* —— T. 15—0.

106 Vertumne & Pomone, figures à mi-corps & de grandeur naturelle, par un bon Maître Hollandois. —— 30. *po. de haut, ſur* 35. *de large.* —— T. 8—10

107 Un Payſage peint par *Guillaume De Heuſch*, & dans lequel on voit des bergers avec leurs beſtiaux. Ce tableau eſt peint avec art, & l'on y remarque une couleur chaude & vigoureuſe. —— 40. *po. de haut, ſur* 38. *de large.* —— T. 22—10

108 Un Tableau de *Vertangen*, repréſentant des Nymphes qui ſe baignent au pied d'un rocher. L'Artiſte y a très-bien imité la maniere de *Poelemburg*, ſon Maître. —— 5½. *po. de haut, ſur* 8. *de large.* —— B. 29—0

109 Une Vue du Rhin par *Herman Sachtleven.* L'on y voit vers la droite la porte d'une ville, près de laquelle ſont un grand nombre de barques & de petites figures. Dans le milieu on apperçoit 31—0.

le Rhin qui va ſe perdre entre de hautes montagnes. C'eſt un tableau d'une couleur & d'un effet agréables. —— 18. *po. de haut, ſur* 25. *de large.* —— T.

110 Un Payſage par *J. B. Weninx.* L'on y voit d'un côté de grands rochers, & de l'autre, des perſonnes à pied & à cheval qui traverſent une riviere. Le fond repréſente une ville. On remarque dans ce tableau une belle maniere de peindre, & une vigueur étonnante dans la couleur. —— 13. *po. de haut, ſur* 16. *de large.* —— B.

111 Un Payſage de *Michau*, enrichi de figures & d'animaux. Ce tableau eſt petit; mais il eſt d'une fineſſe qui égale celle des ouvrages de *Breugel.* —— $5\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* 6. *de large.* —— B.

112 Un Payſage peint par *Paul Bril*, & repréſentant d'un côté un bois de haute futaie, & de l'autre, une grande étendue de pays. L'on y voit diverſes parties de chaſſe à pied & à cheval. Ce tableau a beaucoup de mérite, tant du côté de l'exécution, que du côté de la fraîcheur & de l'effet qu'on y remarque. —— 35. *po. de haut, ſur* 42. *de large.* —— B.

113 Un Payſage très-vigoureux, peint par un Maître Italien. L'on y voit quelques

figures, & des moutons qui boivent au bord d'une riviere. —— 30. *po. de haut*, *ſur* 44. *de large.* —— T.

* 114 Le Couronnement de Marie de Medicis, Eſquiſſe en griſaille peinte par *Rubens*, pour un des plus beaux tableaux de la Gallerie du Luxembourg. Cette Reine, qu'on voit à genoux entre le Dauphin & la Princeſſe ſa fille, reçoit la couronne des mains du Cardinal de Joyeuſe. Derriere le fauteuil de ce dernier ſont les Cardinaux de Sourdis & de Gondi debout, & à ſa droite, on remarque quelques Evêques qui aſſiſtent à cette cérémonie. A la ſuite de Marie, paroiſſent la Reine Marguerite, Madame, le Duc de Vendome qui porte le ſceptre, & pluſieurs Dames de la Cour. Dans le fond on apperçoit deux tribunes, dans l'une deſquelles Henri IV. eſt placé. Cette belle compoſition offre la plus grande facilité de pinceau : l'Artiſte y a tiré de l'impreſſion de la toile, tous les tons qu'il a cru propres à rendre ſes maſſes legeres & d'un effet avantageux, & il a réveillé le tout par des touches hardies & délicates, qu'il a placées aux endroits où la lumiere frappe avec le plus de vivacité. —— 21. *po. de haut*, *ſur* 41. *de large.* —— T.

115 Cérès cherchant ſa fille Proſerpine,

très-joli ſujet peint par *Jean Steen*. Cette Déeſſe eſt ici repréſentée buvant avec avidité le vin mêlé de miel, qu'une vieille femme d'Eleuſis vient de lui donner pour étancher la ſoif ardente qui la tourmentoit. A la gauche eſt un jeune enfant qui ſe moque de la Déeſſe, & qui pour ſa témérité fut changé en lézard. Toutes ces figures ſont belles & remplies d'expreſſion : le flambeau que Cérès tient, répand une lumiere ſavamment diſtribuée, & qui cauſe un effet auſſi agréable que piquant. Ce tableau eſt, en un mot, un des meilleurs ouvrages de *Jean Steen*; & il eſt d'autant plus eſtimable, que ce maître a peint peu de ſujets qui ne ſoient bas ou ridicules. —— $26\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* $24\frac{1}{2}$. *de large.* —— T.

116 Un Tableau peint en Italie par *Jacques Callot.* C'eſt un port de mer, ſur la droite duquel on voit un vaiſſeau de guerre, quelques navires marchands, & pluſieurs perſonnes ſur le quai. A la gauche ſont un homme & une femme à cheval. Ce tableau eſt d'une couleur agréable, d'un effet très-piquant, & il y règne autant d'eſprit que dans les meilleures eſtampes de ce maître. Il a d'ailleurs le mérite de la rareté : car on ſait que les tableaux de *Callot*, quoique très-recherchés, ſont preſqu'introuvables. Celui-ci a été gravé par *Etienne della*

Bella. —— 7½. *po. de haut, ſur* 9. *de large.* —— B.

117 La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, par *D. Franceſco Franck.* Cette Vierge eſt aſſiſe & vue de face : à ſa droite eſt S. François, & à ſa gauche, Sainte Claire. C'eſt un des plus fins tableaux de ce maître : on y remarque un deſſein correct & agréable, des draperies rendues d'une grande maniere, & un coloris des plus brillants. —— 7. *po. de haut, ſur* 9. *de large.* —— C.

118 Une Bataille de gueux, peinte en griſaille, par *Adrien Van Der Venne.* Il ſeroit difficile de décrire ici la fureur, la crainte & la frayeur, dont ces coquins ſont agités. Un d'entr'eux, portant une jambe de bois, eſt le plus animé de tous : il tient ſa béquille des deux mains, & paroît vouloir aſſommer la moitié de la bande, tandis que deux autres vieux truands ſont en train d'exterminer le reſte. Le plus à plaindre eſt un cu-de-jatte qui fait de vains efforts pour ſe tirer de ce tumulte. Ce tableau eſt d'ailleurs exécuté avec une facilité étonnante, & le clair-obſcur, qui y regne, ne peut guere être porté plus loin. —— II. *po. de haut, ſur* 15. *de large.* —— B.

119 Deux Tableaux peints par *Jacques Van Es.* L'un repréſente un jambon, une

assiette de beurre, des harangs, des huitres, un oignon, deux pots à bierre, deux pains & une serviette pliée. Tous ces objets sont placés sur une table; ils sont bien grouppés, & rendu d'une maniere à faire illusion. *Van Es*, enfin, étoit de son temps un des meilleurs peintres en ce genre, & *Rubens* faisoit un tel cas des talents de cet Artiste, qu'il lui fit faire deux tableaux, & les plaça dans son cabinet parmi les ouvrages des plus grands maîtres.

L'autre représente un gros fromage de Hollande, un fromage de Limbourg, du pain, du beurre, une assiette chargée de poires, de pommes, de pêches & de noix, un verre à vin, deux pots de grez &c. Ce tableau n'a pas moins de mérite que le précédent. — Ils portent chacun 28. *po. de haut, sur* 32½. *de large.* — T.

* 120 Un Tableau peint par *Paul de Vos*, & représentant huit chiens qui assaillissent un sanglier. Quoique ce dernier paroisse aux abois, il a encore l'œil étincelant & plein de rage: les chiens ne sont pas moins animés, & font leurs efforts pour le mettre en pieces. C'est un morceau très-bien composé & d'un bel effet. — 54. *po. de haut, sur* 78. *de large.* — T.

121 Un Paysage, par *Guillaume Van Nieulant.* L'on y voit à la droite une masse

de ruines fort élevée, où les détails de la maçonnerie sont rendus avec autant de délicatesse que de vérité. Au pied de cette masse sont plusieurs figures & divers animaux. Le milieu offre un abreuvoir où des vaches viennent boire. Le fond représente deux collines couvertes d'arbres & de fabriques, & entre lesquelles paroît un grand chemin qui va se perdre dans l'éloignement. Les tableaux de ce maître sont très-rares; & celui qui fait l'objet de cet article est un des plus parfaits qui soient sortis de sa main. —— 17½. *po. de haut, sur* 23. *de large.* —— B.

122 Deux très-beaux Paysages de *Momper.* 30 — 0
Antoine Sallaerts a représenté dans l'un, Laban qui cherche ses Dieux, que Rachel lui avoit enlevés; & dans l'autre, Naaman qui se dispose à se baigner dans le Jourdain, pour se guérir de la lepre. Ce sont deux compositions d'un grand nombre de figures, & qui s'accordent parfaitement avec le reste. —— 22. *po. de haut, sur* 34½. *de large.* —— B.

123 Deux Tableaux fort agréables peints par 31 — 0
Balthazar Van Den Bossche. Cet Artiste a représenté dans l'un des personnes assises sur l'herbe, & faisant la collation. Dans l'autre, sont des femmes assises auprès d'un ruisseau, & auxquelles un chasseur apporte un canard. Le fond est un Paysage de *Rysbracht.* —— 28. *po. de haut, sur* 34. *de large.* —— T.

124 Un Paysage peint par *F. Verwilt*, & où l'on voit une bergere qui présente une tasse d'eau à un berger. Ces deux figures sont correctes & agréables, & les animaux qu'on y voit très-bien rendus. — 34. *po. de haut, sur* 46. *de large.* — B.

125 Un Paysage avec quelques chasseurs, peint en 1650. par *Ambroise Breugel.* On y remarque une grande intelligence dans la distribution de la lumiere, & un effet des plus vigoureux. — 24. *po. de haut, sur* 36. *de large.* — B.

126 Un Paysage peint par *Nollekens*, & sur le devant duquel on voit quelques paysans, diverses sortes de légumes, un cheval, une charette, des moutons, &c. — 30. *po. de haut, sur* 38. *de large.* — T.

127 Un Paysage rempli de rochers & de cascades, peint par *Guillaume Wortelmans.* Cet Artiste, l'un des meilleurs éleves de *Paul Bril*, a mis dans ce tableau un détail considérable : il n'y a que les Alpes, où les montagnes du Tirol, qui puissent procurer des sites aussi extraordinaires que ceux que l'on remarque ici. Ce tableau est d'ailleurs très-clair & d'un bel effet. — 21. *po. de haut, sur* 35. *de large.* — B.

128 Un Paysage d'un effet assez agréable, &

où l'on voit des petites figures peintes dans le goût de *Teniers*. —— 17. *po. de haut, ſur* 22. *de large*. —— B.

* 129 Venus & Mars, tableau de l'Ecole de *Rubens*. A la droite du ſpectateur eſt la Déeſſe preſqu'entiérement nue, aſſiſe ſur un lit, & à laquelle un petit Amour ôte les brodequins. Vers la gauche paroît le Dieu de la guerre épris des charmes de Venus, & poſant la couronne de beauté ſur la tête de cette derniere. Ce tableau a des parties intéreſſantes, ſurtout du côté de la compoſition & de la couleur. Il a d'ailleurs un autre avantage: car cette Venus paroît être inconteſtablement le portrait de la ſeconde femme de *Rubens*. —— 60. *po. de haut, ſur* 74. *de large*. —— T.

* 130 Deux Tableaux de *Michau*, repréſentant l'Hiver & le Printemps. Le devant du premier offre l'entrée d'un très-grand village, & un canal glacé, ſur lequel on voit près de quatre-vingt perſonnes de tout âge, qui prennent le divertiſſement de la ſaiſon. Vers la droite on remarque quelques charettes, un boucher qui grille un porc, &c. Le fond eſt le corps du village. Les vues d'hiver ſont ordinairement ſtériles & deſagréables: mais l'Artiſte a rendu celle-ci auſſi gaie, auſſi intéreſſante, que la vue de la plus belle ſaiſon de l'année, & cela,

par l'eſprit & la variété qu'il a ſû mettre dans ſes figures, par la belle diſpoſitions des fabriques, par la beauté du ciel, par les charmes du coloris, & par l'extrême délicateſſe de ſon pinceau.

Le Printemps offre à la gauche une maiſon de payſans, près de laquelle on compte environ quarante perſonnes qui boivent, danſent ou font l'amour. Au milieu l'on remarque une petite riviere, quelques vaches, & des canards. A la droite eſt un chariot chargé de perſonnes, & près de là, une autre troupe de payſans qui danſent au ſon d'un violon. Le fond eſt un bois, auquel mene un grand chemin couvert de voyageurs. Il regne en toute cette compoſition la gaieté la plus animée, la plus vive, que les charmes du printemps puiſſent inſpirer dans les fêtes champêtres. Le coloris y eſt ſupérieur, & chaque objet eſt rendu avec toute la préciſion, la délicateſſe & l'eſprit que l'on puiſſe deſirer. —— Ces deux tableaux portent chacun 12. *po. de haut, ſur* 16½. *de large.* —— C.

131 L'Eté & l'Automne, auſſi par *Michau.* Le premier de ces ſujets repréſente vers la droite un champ de bled que des payſans moiſſonnent, un chariot chargé de gerbes, des glaneuſes, &c. Le milieu offre un chariot vuide, diverſes perſonnes qui cheminent, & des vaches qui boivent. A la gauche on remarque une

compagnie de moiſſonneurs, qui ſe repoſe à l'ombre.

L'Automne repréſente vers la droite des grands arbres & une maiſon, vis-à-vis de laquelle on voit des vendangeurs qui foulent le raiſin, des femmes qui l'épluchent, des hommes qui en apportent, d'autres qui préparent des futailles, ainſi que des chaſſeurs avec leurs chevaux. La gauche offre une très-grande étendue de pays. Ces deux tableaux ſont des plus agréables, & leur exécution eſt du même mérite que celle des précédents. Ils ſont auſſi de la grandeur de ces derniers, & également peints ſur cuivre.

132 Un vieux Rabin, portrait à mi-corps peint par *Rembrandt*. Ce vieillard eſt vu de face, ayant les mains l'une dans l'autre, & la tête couverte d'un bonnet fait en forme de turban. Ce tableau offre une facilité dans le *faire*, une vérité dans les draperies, & une vigueur de coloris étonnantes : c'eſt un des plus beaux monuments du pinceau enchanteur de ce maître. —— 38. *po. de haut, ſur* 30. *de large.* —— B.

133 L'Aſcenſion de Jeſus-Chriſt, par *Rottenhamer*. C'eſt une des plus riches compoſitions que ce ſujet puiſſe fournir à l'imagination; car, indépendamment de la Vierge, des Apôtres & des Saintes

Femmes qui sont au bas, & qui admirent le Sauveur montant au ciel, on voit encore dans le haut une multitude d'Esprit Célestes, qui rendent leurs hommages à cet homme divin. Il y a dans toutes ces figures une grande variété de caractere & d'expression; le coloris en est clair & vigoureux, & l'effet des plus satisfaisants. Le fond est un paysage peint avec beaucoup d'art par *Breugel* de *velours*. — *55. po. de haut, sur* 78. *de large.* — T.

134 Un Paysage de *Breugel* de *velours*, dans lequel *Uytenwael* a peint le Jugement de Pâris. Sur le premier plan on remarque quelques figures représentant des Fleuves & des Nayades. Plus avant, vers la droite, on voit Junon, Pallas & Venus, presque nues, ainsi que Pâris qui présente la pomme d'or à cette derniere. Mercure, qui est au-dessus de ce beau grouppe, semble applaudir au jugement du berger. Toutes ces figures sont bien dessinées, & sont peintes avec autant d'intelligence que de délicatesse. Le paysage, de même que les deux chiens, les trois chevres & le mouton que *Breugel* y a introduits, est rendu avec toute la finesse & la vérité que cet Artiste savoit mettre dans ses ouvrages. — 8½. *po. de haut, sur* 7. *de large.* — C.

135 Deux Payſages peints par *Dirk Van Bergen*, & dans l'un deſquels l'Artiſte a repréſenté d'un côté une ſtatue placée ſur un piedeſtal, un berger & une bergere, un cheval, pluſieurs vaches couchées ou debout, des moutons, des chevres, &c. Du côté oppoſé l'on voit des voyageurs paſſant ſur un pont avec leurs mulets.

Le Pendant offre ſur la gauche la ruine d'un palais, un berger & une bergere, des vaches, des chevres & des moutons. Vers la droite ſont quelques autres bergers qui gardent auſſi leurs beſtiaux. L'on oſe aſſûrer que ces deux tableaux ſont des plus beaux de ce maître. L'on admire ſurtout dans les animaux une grande facilité de pinceau, une belle fonte de couleurs, beaucoup d'eſprit & de vie. —— Ils portent chacun 20. *po. de haut, ſur* 26. *de large.* —— T.

136 Un Portrait peint par *Ant. Van Dyck* d'après un tableau du *Titien.* C'eſt une jeune femme vue à mi-corps, ayant une partie de la poitrine découverte, les bras nuds, & ſoutenant de la main droite une peliſſe qui lui paſſe ſur l'épaule gauche. L'Artiſte paroît avoir ici très-bien ſaiſi la maniere de l'original, ſurtout dans la vérité des chairs & le bel empâtement des couleurs. —— 30. *de haut, ſur* 24. *de large.* —— T.

137 Un Homme vêtu à l'orientale & monté ſur un cheval, tableau peint d'une maniere large & fiere par *Ant. Van Dyck.* Ce morceau eſt ſurtout recommandable par la correction de deſſein & le caractere de vie, que l'on remarque dans la figure & l'animal. —— 41. *po. de haut, ſur* 45. *de large.* —— T.

138 La Cene du Sauveur avec ſes Apôtres, tableau peint par *Jacques Palme* le *jeune.* C'eſt une compoſition agréable, où l'on remarque des très-belles têtes, une couleur brillante, une lumiere très-bien diſtribuée, & un effet piquant. —— $7\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* $10\frac{1}{2}$. *de large.* —— B.

139 Un Payſage par *Bonaventure Pieters.* L'on y voit vers la droite un château entouré d'eau, & à la gauche, des grands arbres qui bordent l'avenue qui y conduit. Sur le devant ſont un Seigneur & une Dame ſuivis d'un laquais. Ce joli tableau prouve que *Pieters* traitoit le payſage avec autant de ſuccès qu'il peignoit les marines. —— $11\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* $16\frac{1}{4}$. *de large.* —— B.

140 Deux Eſquiſſes faites par *Rubens* pour l'Hiſtoire d'Henri IV. que cet Artiſte devoit peindre pour la Gallerie du Luxembourg. L'une repréſente la ville de Pau tenant entre ſes bras Henri qui vient de naître, & auquel Mars remet une épée

flamboyante. L'autre repréſente ce Monarque tenant une branche d'olivier, & conduiſant la Reine ſon épouſe ſous les auſpices de l'Hymen. Ces deux jolis morceaux ont été gravés par *Martenaſie*, & portent chacun 9. *po. de haut, ſur* $4\frac{1}{4}$. *de large.* —— B.

141 La Converſion de S. Paul, autre Eſquiſſe peinte par *Rubens*, & dont on a une eſtampe gravée par *Bolſwert.* L'on ne peut trop admirer le feu, l'art & la legéreté de pinceau, qui ſe trouvent dans ce morceau. —— $12\frac{1}{2}$. *po. de haut, ſur* $17\frac{1}{2}$. *de large.* —— B.

142 Erichtonius dans la corbeille, autre Eſquiſſe du *même maître*, & dont on a une eſtampe gravée par *Van Sompel.* —— 15. *po. de haut, ſur* 12. *de large.* —— B.

143 Des Nymphes accompagnées de quelques Satyres, & retournant de la chaſſe avec du gibier; très-jolie copie d'un des plus beaux tableaux de *Rubens*, dont on connoît l'eſtampe gravée par *Bolſwert.* Toutes ces figures ſont à mi-corps & de grandeur naturelle. —— T.

144 Le Jugement de Midas, compoſition de quatre figures, très-vigoureuſement peinte par *Jacques Jordaens.* —— 30. *po. de haut, ſur* 45. *de large.* —— T.

145 Une Nourrice qui tient entre ses bras un enfant, tableau peint par le *même*. C'est un effet de nuit très-piquant. — 34. *po. de haut, sur* 26. *de large.* — T.

146 Deux Tableaux par *Pelegrini*. L'un représente Susanne & les vieillards; & l'autre, Sophonisbe prenant la coupe de poison, que son Epoux lui avoit envoyée. Ces deux morceaux offrent de la correction dans le dessein, & beaucoup de facilité dans le *faire*. — 47. *po. de haut, sur* 41. *de large.* — T.

147 Un Hiver par *Michau*. L'on y voit des paysans qui coupent ou qui voiturent du bois, ainsi que plusieurs autres jolies figures diversement occupées. — 15. *po. de haut, sur* 25. *de large.* — T.

148 Une petite Bataille, où il y a beaucoup d'action & de feu, par *Pierre Wouwermans.* — B.

149 Les quatre Parties du Jour, tableaux peints par *J. C. D'Heur* d'après *Lancret*. Ce sont des compagnies de personnes d'une composition fort agréable, dans l'une desquelles on boit le caffé, dans une autre on joue au tric-trac, dans la troisieme on fait de la musique, & dans la quatrieme, la conversation. Ces tableaux sont d'un beau fini, & le dessein y est très-correct. — Ils portent chacun

12½. *po. de haut, ſur* 16. *de large.* — B.

150 Une Carmeſſe de village, par *S. Hemskerke.* Cette nombreuſe aſſemblée eſt réunie devant un cabaret, & l'on y remarque toutes les ſortes de divertiſſement que le ſujet comporte. — 61. *po. de haut, ſur* 80. *de large.* — T.

151 Un Payſage enrichi de jolies figures, par *Corneille Huyſmans.* — 41. *po. de haut, ſur* 46. *de large.* — T.

152 Une Marine fiérement touchée & d'un bel effet, par *Van Goyen.* — 9. *po. de haut, ſur* 15. *de large.* — B.

153 Le Portrait de *Teniers* peint par lui même. Cet Artiſte y eſt repréſenté en buſte, vétu de noir, ayant la tête nue, & paroît très-reſſemblant. Ce morceau eſt en ovale & porte 2¾. *po. de haut, ſur* 2¼. *de large.* — C.

154 Un Clair de Lune par *le même.* L'on y remarque ſur le devant une chaumiere, deux hommes qui s'entretiennent, & un chien. — 3½. *po. de haut, ſur* 5. *de large.* — C.

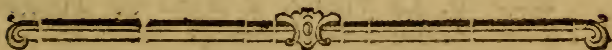
155 Jupiter & Semelè, paſtiche de *Teniers* d'après *P. Veroneſe.* Ce petit tableau eſt d'un effet très-piquant. Il porte 5. *po. de haut, ſur* 6. *de large.* — C.

* 156 Un Tableau peint en 1653. par *Jean Fyt*, & repréſentant vers la droite un amas conſidérable de raiſins, de poires, de prunes, d'abricots, de figues & de groſeilles. A la gauche eſt un Singe aſſis ſur un melon, & portant la patte ſur quelques fruits qu'il paroît deſirer. Un grand rideau rouge eſt retrouſſé au-deſſus de ces fruits : le fond repréſente un corps d'architecture orné de deux colonnes iſolées, & un payſage qui s'étend à perte de vue. Ce tableau eſt très-clair & d'une fraîcheur raviſſante : tous les objets y ſont grouppés avec tout l'art poſſible, & ſont rendus dans une grande vérité. — 37. *po. de haut, ſur* 44. *de large.* — T.





ESTAMPES.



ESTAMPES SOUS VERRE.

Ces Estampes sont la plûpart montées dans des bordures dorées, le reste est avec des bordures à l'Angloise, & toutes sous le plus beau verre blanc d'Allemagne & d'Italie. Pour faire connoître la grandeur de ces verres, on a mis leur mesure à la fin de chaque article.



1 La Suite des quatorze Ports de Mer de France, gravée par Messieurs *Cochin* & *Le Bas*, d'après *Vernet.* —— 20. *po. h.*, *sur* 27½. *po. l.* —— *N. B.* Il y a trois de

ces eſtampes qui ne ſont point montées. On vendra la ſuite en un ſeul lot, ſi elle eſt portée au prix pour lequel on veut l'abandonner: ſinon, on la détaillera par couple, ſelon l'ordre des *numeros* dont chaque eſtampe eſt cotée, & que voici.

— 1. Port ou l'Arcenal de Toulon.
— 2. L'Intérieur du Port de Marſeille.
— 3. La Madrague, ou la Pêche du Thon.
— 4. L'Entrée du Port de Marſeille.
— 5. Le Port vieux de Toulon.
— 6. La Ville & la Rade de Toulon.
— 7. Le Port d'Antibes.
— 8. Le Port de Cette.
— 9. La Ville & le Port de Bourdeaux.
— 10. Autre Vue du même Port & de la même Ville.
— 11. Vue de la Ville & du Port de Bayonne.
— 12. Autre Vue du même Port & de la même Ville.
— 13. Le Port de Rochefort.
— 14. Le Port de la Rochelle.

2 Fête ſur le Tibre à Rome, gravée par *Daret* d'après *Vernet*. Quoique cette eſtampe ne faſſe point partie de la ſuite précédente, elle eſt toutefois montée de la même grandeur. On la joindra aux autres, ſi les Amateurs le deſirent.

3 L'Academie des Arts établie à Londres en 1768., eſtampe ſupérieurement gravée en maniere noire par *Earlom* d'après *Zoffani*.

— 20. *po. h.*, *ſur* 25½. *po. l.* — Quoique cette eſtampe ait coûté très-cher lorſqu'elle parut, ſon prix eſt aujourd'hui conſidérablement augmenté. L'Epreuve que nous annonçons eſt de toute beauté.

4 La Famille Royale d'Angleterre, autre belle eſtampe gravée en maniere noire par *Earlom*, d'après le même *Zoffani*. — 19. *po. h.*, *ſur* 22½. *po. l.*

5 Timon le Miſantrope, par *Hall* d'après *Dance*. — 20½. *po. h.*, *ſur* 21½. *po. l.*

6 La Forge du Marechal, maniere noire par *Earlom* d'après *Wrigt*. — 23. *po. h.*, *ſur* 17. *po. l.*

7 Meſſieurs Foot & Weſton, célebres Comédiens Anglois, gravés en maniere noire par *Finlayſon* d'après *Zoffani*. — 17½. *po. h.*, *ſur* 21½. *po. l.*

8 Deux jolies eſtampes gravées par *Strange*. L'une repréſente Sainte Cecile & quatre autres Saintes d'après *Raphael*; & l'autre, la Vierge, S. Jerome & la Madeleine, d'après le *Correge*. — 19. *po. h.*, *ſur* 14. *l.*

9 Le Silence, ou l'Enfant Jeſus dormant, eſtampe gr. par *Strange* d'après *Raphael*. — 15½. *po. h.*, *ſur* 12½. *po. l.*

10 Miſs Laſcelles & ſon Enfant, gr. par *Corbut* d'après *Reynolds*. — 15 *po. h.*, *ſur* 11½. *po. l.*

11 Les Muficiens ambulants, par *Will* d'après *Dietricy*. —— 19. *po. h.*, *fur* 14. *po. l.*

12 Le Muficien, maniere noire par *Haid* d'après *Amorofo*. —— 18½. *po. h.*, *fur* 14. *po. l.*

13 Deux Eftampes qui fervent ici de pendants. L'une eft Erigone vaincue, par *Levefque* d'après *Deshays*. L'autre repréfente les Bacchantes endormies, gr. par *Gaillard* d'après *Boucher*. —— 18. *po h.*, *fur* 14. *po. l.*

14 La Vue de Naples & le Naufrages près de Naples, pendants gravées par *Longueil* d'après *Mettay*. —— 14. *po. h.*, *fur* 17. *po. l.*

15 Le Bergers Romains, par *Le Veau* d'après *le même*. —— 15½. *po. h.*, *fur* 17½. *po. l.*

16 Le Roi-boit, eftampe gravée par *Danzel* d'après *Tilburg*. —— 15½. *po. h.*, *fur* 15½. *l.*

17 La Vierge & l'Enfant Jefus par *Pitau* d'après *Champagne*. —— 14½. *po. h.*, *fur* 15. *po. l.*

18 Le Prince de Galles, par *Will* d'après *Toqué*. Le morceau qui fait ici le pendant de cette eftampe, eft le Portrait d'un Eccléfiaftique, fort bien deffiné à la pierre noire par *De Lin*. —— 16½. *po. h.*, *fur* 12½. *po. l.*

19 Le Joueur d'inftrument, par *Will* d'après *Schalken*, & l'Obfervateur diftrait, par *le même* d'après *Mieris*. —— 10½. *po. h.*, *fur* 8. *po. l.*

20 Le Devoir naturel, par *Porporati* d'après *Laury*, & la petite Flûteuse, par *Mac-Ardell* d'après *Molenaer.* —— 10. *po. h.*, *fur* 8. *po. l.*

21 Douze jolis petits Portraits, par *Ficquet*, *Savart* & *Gaucher.* Ce font, Boffuet, La Mothe le Vayer, Defcartes, Colbert, Corneille, Moliere, Racine, Boileau, La Fontaine, Rouffeau, Crebillon, & Voltaire. —— Celui de Corneille n'eft point monté.



DESSEINS SOUS VERRE.

22 Le Feftin des Dieux, deffein aux deux crayons & colorié. Il eft executé par *De Lin* d'après le Tableau de *Van Balen*, qui fait le N°. 3. de cette Vente.

Le Pendant de ce morceau eft l'Age d'Or, copié par le même *De Lin* d'après la fameufe eftampe de *Bloemaert.* Ces jolis deffeins portent chacun 14. *po. h.*, *fur* 19½. *po. l.*

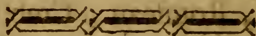
23 Un Payfage deffiné à la pierre noire & lavé par *T. De Bruyn*, d'après un des plus beaux tableaux de *Teniers* qui fe voient en cette ville. —— 14. *po. h.*, *fur* 18½. *po. l.*

24 Un Payfage deffiné à la plume & lavé par *P. K.* —— 11. *po. h. fur* 15. *po. l.*

Le Pendant, qui eſt d'une autre main, n'eſt point exécuté avec moins d'intelligence.



ESTAMPES EN FEUILLES.



PORTE-FEUILLE A.

25 Le Marché aux herbes d'Amſterdam, gravé par *David* d'après *Metzu.*

26 La Converſation Eſpagnole, par *Beauverlet* d'après *C. Vanloo.*

27 Les Offres réciproques, par *Will* d'après *Dietricy.*

28 Le Concert de famille, par *le même* d'après *Schalken.*

29 La Liſeuſe & la Devideuſe, pendants gravés par *le même* d'apres *Gerard Dou.*

30 La Maîtreſſe d'école & la petite Ecoliere, par *le même* d'après *Schenau.*

31 Deux autres Eſtampes du *même* Graveur: l'une eſt l'Inſtruction Paternelle d'après *Terburg;* & l'autre, les Bons Amis d'après *Van Oſtade.*

32 Les Œufs caſſés & le Geſte Napolitain, par *Moitte* d'après *Greuze.*

33 La Cruche caſſée, par *Maſſart* d'après *le même.*

34 Deux autres jolies pieces d'après *Greuze:* l'une eſt gravée par *Ingouf*, & l'autre, par *Porporati.*

35 L'Amour Paternel, par *Le Vaſſeur* d'après *Aubry.*

36 Les Payſans joyeux & les Fermiers, gravés par *Wollet* d'après *Corn. Duſart.*

37 L'Enlevement des Sabines, par *Martenaſie* d'après *Rubens.*

38 Charles I. Roi d'Angleterre, debout & en manteau royal, gravé par *Strange* d'après *Van Dyck.*

39 Les Enfants de Charles I. eſtampe gravée par *le même* d'après *Van Dyck.*

40 Les Baigneuſes par *Balechou* d'après *Vernet.* Il n'y a point de curieux qui ne connoiſſe le mérite de cette eſtampe, & le prix où elle eſt portée aujourd'hui. L'Epreuve que nous annonçons eſt très-belle.

41 Celadon & Amelie, Ceyx & Alcyone, pendants gravés par *Browne* & *Wollett* d'après *Wilſon.*

42 La Pêche & Macbeth, autres jolis pendats gravés par *Wollet* d'après *Wright* & *Zuccarelli.*

43 Romulus & Remus ſur le bord du Tibre,

Cesar répudiant Pompeia, pendants gravés par *Strange* d'après *P. De Cortone.*

44 La Liberalité & la modestie, Apollon recompensant le mérite & punissant l'arrogance, estampes gravée par *le même* d'après *Le Guide* & *André Sacchi.*

45 Abraham renvoyant Agar, Venus mettant un bandeau sur les yeux de l'Amour, pendants gr. par *le même* d'après le *Guerchin.*

PORTE-FEUILLE B.

46 Venus & Danaë, gr. par *le même* d'après *Le Titien.*

47 Trois autres Estampes gravées par *le même.* Ce sont, le Jugement d'Hercules d'après *Le Poussin*, Cléopatre d'après *Le Guide*, & Bélisaire aveugle d'après *Salvator Rosa.*

48 Venus, l'Amour & le Satyre, estampe gr. par *Bartolozzi* d'après *L. Jordano.* Venus racontant à Adonis l'Histoire d'Hippomenes & d'Atalante, gr. par *Hall* d'après *West.*

49 Diane & Acteon, l'Enlévement des Sabines, estampes gravées par *Le Vasseur* d'après *De Troy.*

50 Hercules assommant Cacus, & le Sacrifice d'Iphigenie, gravés par *Cars* d'après *Le Moine.*

51 L'Enlévement d'Europe & les Forges de Vulcain, gravés par *l'Empereur* d'après *Pierre.*

52 Jupiter & Califto, Jupiter & Leda, pendants gravés par *Ryland* & *Gaillard* d'après *Boucher.*

53 Les trois Graces, par *Paquier* d'après *Vanloo.* Venus & Adonis, par *Gaillard* d'après *Jeaurat.*

54 Cleopatre expirante, par *Bafan* d'après *La Grenée.* Deux autres par *Choffard* d'après *P. A. Baudouin.*

55 La Halte d'Officiers & le Pot au lait, très-grandes pieces gravées par *Le Bas.* d'après *Wouwermans.*

56 Trois autres Eftampes d'après *Wouwermans.* Ce font, le Ménage ambulant gravé par *Varin*, le Retour du Marché par *Strange*, & le Cabaret par *Moyreau.*

57 La Signature du Contrat de Mariage, par *Cardon* d'après *Watteau.* La Pêche, par *Wollett* d'après *Wrigt.*

58 Quatre Eftampes d'après *Rembrandt*, dont trois par *Schmidt*, & l'autre par *Bafan.*

59 Le Tric-Trac, par *Le Bas* d'après *Teniers.* Agar répudiée, par *Le Veau* d'après *Dietricy.* S. Luc, par *Bloemaert* d'après *Raphael.*

60 Cinq petites jolies estampes, gravées d'après autant de tableaux du Duc de Choiseul. Deux d'entre elles sont d'après deux fameux tableaux de *Teniers*, qui faisoient les numeros 32. & 33. de la Collection de ce Duc, & qui furent vendus 37400. livres, le 6. Avril 1772. Une autre de ces estampes est une Chasse au cerf d'après *Wouwermans*, & dont le tableau fut vendu 20700. livres à la même vente.

61 Quatre autres estampes, d'aprês autant de Tableaux de l'Archevêque de Cambray & du Duc de Praslin.

62 Trois id. d'après *Teniers* & *Potter*.

63 Les Graces, suite de six estampes, gravée par *Massard* & autres d'après *Moreau*.

64 La Bataille de Constantin en trois feuilles, gr. par *Scalberge* d'après *Raphael*. Joseph en Egypte & le Martyre de S. Laurent, pendants d'après *Breenbergh*.

65 Le Repos des Voyageurs par *Masson* d'après *Pillement*, & le Retour de la pêche par *Elliot* d'après *le même*.

66 Deux grandes Vues de Convent-Garden, gr. par *Rooker* d'après *Sandby*.

67 Trois autres Vues de l'Intérieur de Londres, par *les mêmes*.

68 Suite de huit jolies Vues du grand Parc de Windsor, gr. par *Masson* d'après *Sandby*.

PORTE-FEUILLE C.

69 Deux Vues des Châteaux & Jardins des Comtes de Lincoln & de Lichtfield, par *Sullivan.*

70 Deux Vues des Châteaux & Jardins des Comtes de Pembroke & d'Inchiquin, par *le même.*

71 Deux id. des Jardins de Mrs. Pelham & Southcote, par *le même.*

72 Deux id. des Jardins d'Edmond Waller, par *Wollet.*

73 Deux id. des Châteaux & Jardins de Mr. Dashwood, par *le même.*

74 Deux id. des Châteaux & Jardins de Mrs. Campbell & Hamilton, par *le même.*

75 Deux id. des Châteaux & Jardins de la Princeſſe de Galles, & de Mr. Bourchier Cleeve, par *le même.*

76 Deux id. du Château & Jardins du Duc d'Argyl, par *le même.*

77 Plan & Vue de la Ville Bath, gr. par *Robert.* Item, la Vue de l'Egliſe de Sarum, par *Fougeron.*

78 Une très-grande Vue de l'Intérieur de Londres, par *Paſtorini.* Vue de l'érection du nouveau Pont de Londres.

79 Plan, & trois Vues différentes de l'Egliſe de S. Paul à Londres, gr. par *Parr.*

80 Six Vues, tant intérieures que des environs de Londres.

81 Huit Vues des Jardins du Vaux Hall & de Ranelagh.

82 Six autres Vues Angloises.

83 Rome ancienne & moderne, & trois Vues de Hollande.

84 Quatre autres Vues, dont celle du Marché au Poisson à Anvers.

85 Douze autres Vues de différentes grandeurs.

86 Deux Vues des environs d'Utrecht, gr. par *Masson* d'après *Vander Neer.*

87 Une Suite de vingt Estampes très-curieuses & intéressantes gravées par *Romain De Hooghe.* Elles représentent les Sieges & les Batailles les plus mémorables des Troubles des Pays-Bas, sous le Gouvernement d'Alexandre Farnese.

88 Neuf Portraits de Personnes illustres de France, par *Nanteuil.*

89 Dix autres Portraits par différents maîtres.

90 Dix anciennes Estampes, dont les quatre Saisons d'après *Martin De Vos.*

91 Seize Estampes anciennes.

92 Quatorze id.

93 Dix feuilles de Principes du Dessein, gravées d'après *Rubens.*

94 Trente-trois pieces repréſentant diverſes ſortes de Vaſes, d'après *Salis* & autres.

95 Vingt pieces de Cartels.

PORTE-FEUILLE D.

ESTAMPES EN *MANIERE NOIRE.*

96 L'Academie des Arts établie à Londres en 1768. gr. par *Earlom* d'après *Zoffani.* Ce ſuperbe morceau n'eſt pas moins beau d'épreuve que celui du N°. 3. ci-deſſus.

97 La Sainte Famille, eſtampe précieuſe gr. par *Earlom* d'après *Rubens.*

98 Rubens, ſa Femme & ſon Enfant, eſtampe gravée par *Mac-Ardell* d'après l'original de *Rubens.*

99 Le Temps qui coupe les aîles à l'Amour, gr. par *Val. Green* d'après *Van Dyck.*

100 La Continence du Chevalier Bayard, grande & belle eſtampe gr. par *Pether* d'après *E. Penny.*

101 L'Adieu d'Hector & d'Andromaque, autre joli ſujet gravé par *Watſon* d'après *Angelique Kauffman.*

102 Le Cerf devoré par le Lion, & le Barbet, eſtampes gr. par *B. Green* d'après *Stubbs.*

103 Le Cheval effrayé à la vue du Lion, & le Lion dévorant le Cheval, pendants gr. par *B. Green* d'après *Stubbs.*

104 Lady Nuneham, par *Val. Green* d'après *Falconet*, & Lady Boyton, par *Watſon* d'après *Cotes*. Ce ſont deux grands portraits en pied, & d'une rare beauté.

105 Lady Bunbury ſacrifiant aux Graces, & Lady Keppel ſacrifiant à l'Amour. Ces deux jolis portraits ſont auſſi en pied, & gr. par *Fisher* d'après *Reynolds*.

106 Mr. Garrick dans le rôle de Kitely, & Mlle. Zamperini dans celui de Cecchina. Mrs. Shuter, Beard & Dunſtall dans une des ſcenes de *l'Amour au Village*.

107 Lady Melbourne & Miſſ Wynyard, pendants gr. par *Finlayſon* d'après *Reynolds*.

108 La Ducheſſe d'Hamilton & la Comteſſe de Conventry, gravées par *le même* d'après *Read*.

109 Lady Manners par *Martin*, & deux autres portraits.

110 Les Avares, eſtampe gravée par *Earlom* d'après un très-beau tableau de *Quintin Matſys*, qui ſe voit dans la Collection royale à Windſor. Une autre jolie piece par *Green* d'après *Weſt*.

ESTAMPES IMITANT LE *DESSEIN*.

111 La Noce de Village & le Repas des Moiſſonneurs, pendants gr. par *Janinet* d'après *Will* le fils.

112 La Confiance & la Crainte enfantine, gr. par *le même* d'après *Freudenberg.*

113 Deux très-jolis Portraits par *Marin.*

114 Trois autres pieces, dont deux par *De Marteau*, & l'autre par *Marin.*

115 Le Corps-de-Garde, par *François* d'après *Vanloo*, & la Laitiere, par *De Marteau* d'après *Huet.*

116 Cinq autres morceaux d'après divers maîtres.

117 Dix petits Portraits de Dames Angloifes, fupérieurement enluminés.

DESSEINS.

118 Un Payfage de *Breugel*, où l'on voit diverfes grottes, ainfi que nombre d'hermites & de paffagers. Il eft à la plume & lavé à l'encre de la Chine & à l'indigo.

119 Quatre fujets de l'hiftoire d'Adam, deffinés à la plume & au biftre par *Ch. Schwartz.*

120 Un Portrait de femme, deffiné à la plume par *Van Overlaet.*

121 La Naiffance de Venus d'après *Boucher*, & deux autres Deffeins, dont un dans le goût de *Teniers.*

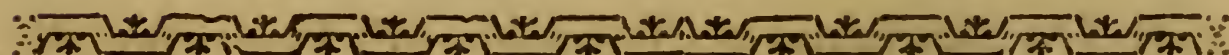
123 Dix petits Deffeins par divers Maîtres.



124 Les Peintures de P. de Cortone au Palais de Florence, gravées par *Corn. Bloemaert* & *autrés.* C'eſt un grand *in fol.* relié en parchemin, & dont les épreuves ſont magnifiques.

Quatre grands Porte-feuilles réliés, écaillés, avec un filet d'or ſur le plat, & garnis de papier bleu pour y placer des Deſſeins ou des Eſtampes. Ils ſont cotés A. B. C. D. & portent chacun 28. *po. h.*, *ſur* 22. *po. l.* Ils ſeront vendus ſéparément.

Un Porte-feuille ſimple, dans lequel ſe trouvent une grande Carte d'Angleterre, & une autre des environs de Louvain.



ESTAMPES DE RUBENS.

* 125 La Chûte des Anges rebelles par *Vorſterman*, & la Chûte des Réprouvés par *C. Viſſcher.*

126 La Chûte des Réprouvés par *Van Orley.*

127 La même Eſtampe.

128 La Chûte des Réprouvés par *C. Viſſcher*, & la Suſanne par *Vorſterman.*

129 La Chûte des Réprouvés par *C. Viſſcher*, & le même ſujet par *Soutman.*

130 Loth & ſes filles par *W. De Leeuw*, le Daniel de *Bloetling*, & le Sacrifice d'Abraham.

131 La Rencontre de Jacob & d'Esau par *P. De Bailliu*, la Susanne de *Pontius*, & le Samson de *Vanden Wyngaerde*.

132 Les mêmes Estampes.

133 Melchisedech & Abraham par *Witdouc*, Susanne par *Pontius* & par *Vorsterman*, Job tenté par les diables, le Sacrifice d'Abraham, & le petit David par *Panneels*.

134 Jonas par *Tassaert*, Samson & Dalila par *Matham*, Loth & ses filles par *W. De Leeuw*.

135 Susanne par *Pontius*, Job par *Vorsterman*, la petite Judith, & le David de *Panneels*.

136 La Visitation par *P. De Jode*.

137 La Présentation au Temple par *Pontius*.

138 Le Mariage de la Vierge par *Bolswert*, la Visitation par *P. De Jode*, & le Baptême de J. C. par *Panneels*.

139 La Visitation & deux Nativités, dont une par *Pontius*.

140 Les deux Nativités de *Vorsterman*.

141 Deux Adorations des Rois, l'une par *Bolswert*, & l'autre par *Vorsterman*.

142 Les mêmes Estampes, & une Nativité par *Basan*.

143 L'Adoration des Rois par *Witdouc*,

la Nativité par *Vorſterman* & par *Baſan.*

144 La Vierge & S. Joſeph retournant chercher l'Enfant à Jéruſalem, le Baptême de J. C. par *Lommelin*, le Retour d'Egypte par *Vorſterman*, & le Feſtin d'Herode par *Bolſwert.*

145 Le même Feſtin d'Herode; J. C. donnant les Clefs à S. Pierre par *Soutman* & par *Eiſen*, le Baptême du Sauveur par *Panneels.*

146 J. C. donnant les Clefs à S. Pierre par *Soutman*, & la grande Pêche miraculeuſe par *Bolſwert.*

147 La petite Pêche miraculeuſe par *Soutman*, & la Pêche pour payer le tribut.

148 Les mêmes Eſtampes, & la petite Herodiade par *Panneels.*

149 Deux Pêches, dont celle de *Soutman*, & la Flagellation par *Pontius.*

150 La Madeleine chez le Phariſien par *Natalis*, la Flagellation par *Pontius*, & un petit Chriſt par *De Meere.*

151 L'Ecce Homo, & le Chriſt entre deux larrons par *Bolſwert.*

152 Un Chriſt par *Bolſwert*, la Deſcente de croix par *Waumans*, & le Chriſt au tombeau par *Ryckmans.*

153 Les Saintes Femmes au Sépulcre du Sauveur par *Vorſterman*, le Chriſt au tombeau

par *C. Galle*, & les Peres de l'Eglife par *Van Dalen.*

154 La Réfurrection & l'Afcenfion du Sauveur par *Bolfwert.*

155 Les mêmes Eftampes, & les Peres de de l'Eglife par *Van Dalen.*

156 Les Pélerins d'Emaus par *Swanenburg*; le Chrift triomphant du tombeau par *Eynhouedts*, la Trinité par *Vorfterman*, & les Peres de l'Eglife par *Van Dalen.*

157 Les Peres & Docteurs de l'Eglife par *van Dalen*, *Corn. Galle* & *Eynhouedts.*

158 Le Triomphe de l'Euchariftie par *Bolfwert.*

159 L'Affomption & le Couronnement de la Vierge par *Witdouc* & *Jeghers*, & deux autres fujets de Vierges.

160 La Vierge dans une niche, par *C. Galle*, une Sainte Famille, Sainte Anne & la Vierge, & un autre petit fujet.

161 Cinq pieces gravées par divers maîtres, & repréfentant chacune la Vierge avec l'Enfant Jefus.

162 Six autres Sujets de Vierges.

163 Le Martyre de S. Etienne par *Taffaert.*

164 S. François recevant l'Enfant Jefus des mains de la Vierge par *C. Viffcher*, & le même Saint recevant les Stigmates par *Vorfterman.*

165 Les mêmes Eſtampes.

166 Idem.

167 La Vierge & S. François de Paule par *Laſne*, S. Ignace & François Xavier par *Bolſwert*, le Martyre de S. Laurent par *le même.*

168 S. Ildephonſe par *Witdouc*, l'Archiduc Albert & l'Infante Iſabelle par *Harrewyn.* Ces trois eſtampes ſont d'après les tableaux de l'Abbaye de Caudenberg.

169 L'Enfant Juſtus par *Witdouc*, la Mort de S. Antoine par *Clouet*, & le Martyre de S. Laurent par *Vorſterman.*

170 Cinq Sujets de Saints par différents Graveurs.

171 Cinq id.

172 La Charité Romaine par *Caukerken* & *Panneels*, Erichtonius par *Van Sompel*, & un petit ſujet par *Melini.*

173 L'Elévement d'Hippodamie par *P. De Bailliu*, Jupiter & Junon par *Panneels*, & les deux Charités Romaines de l'art. précédent.

174 Les mêmes Eſtampes.

175 Le Jugement de Pâris par *Lommelin*, le Satyre par *A. Voet*, Junon & Ixion par *van Sompel.*

176 Les mêmes Eſtampes,

177 Idem.

178 Silene ivre, & des Nimphes avec du gibier par *Bolſwert*, les ſoldats faiſant tapage par *van den Wyngaerde*.

179 Les mêmes Eſtampes.

180 Idem.

181 La Vieille à la chaufferette par *Baſan*, & la Vieille à la chandelle par *Rubens* & *Vorſterman*.

182 Les mêmes Eſtampes.

183 Six Eſtampes, dont le Triomphe de Bachus par *Popels*, & l'Enlévement de Proſerpine par *Soutman*.

184 Les deux mêmes ſujet; Philemon & Baucis, la Maiſon de Rubens & deux autres pieces.

185 Quatre Eſtampes, dont Venus & Adonis par *Taſſaert*, & la Vieille à la chandelle par *C. Viſſcher*.

186 La Marche du grand Sultan par *Soutman*, Meléagre par *Bloemaert*, la Broyeuſe de couleurs & deux autres pieces.

187 Venus ſur les eaux par *Soutman*, & trois Bacchanales par le même, par *Jegher* & *Suyderhoef*.

188 Le Plafond de White-hall, en trois pieces, par *Gribelin*.

189 La Thomiris par *Pontius*.

190 Achille à la cour de Lycomedes par *Ryckmans*, la Continence de Scipion par *Bolswert*, le Jugement de Cambise par *Eynhouedts*, les soldats qui font tapage par *van den Wyngaerde*.

191 Quatre Portraits, qui sont Philippe IV., l'Infant Ferdinand à cheval, le Comte de Busquoy ,, & Charles d'Autriche.

192 Le Comte de Busquoy, Charles-quint, Isabelle d'Est & Charles d'Autriche.

193 Helene Fourment en maniere noire, les deux fils de Rubens par *Danzel*, & un autre enfant de cet Artiste par *Salvador*.

194 Les deux fils de Rubens par *Danzel*, deux autres Portraits & quatre Titres de Livres.

195 Neuf autres Titres de Livres.

196 La Suite des Apôtres & des Evangelistes, en vingt pieces, par *C. Galle*.

197 Les Plafonds de l'Eglise des Jesuites d'Anvers, gravés en trente-six pieces par *J. Punt*.

198 Dix pieces des mêmes Plafonds, gravées à l'eau forte par *J. De Wit*.

199 La Gallerie du Luxembourg en vingt-quatre pieces, non compris le Portrait de *Rubens*.

200 Les trois premieres pieces de l'Histoire

de Decius, gravées par les freres *Schmuzer*.

201 Les vingt Payſages de *Bolſwert*.

202 Les mêmes Eſtampes.

203 Douze pieces de la même ſuite.

204 La Chaſſe au ſanglier par *Soutman*, & les Lions de *Bloetling*.

205 La Chaſſe au ſanglier par *W. De Leeuw*, & les Lions de *Bloetling*.

ESTAMPES DE VAN DYCK.

206 L'Adoration des Bergers par *van Dyck*, le Paralitique par *C. Galle*, la priſe de J. C. au Jardin des Olives par *Soutman*, & l'Elevation de la croix ſur papier de la Chine, par *Bolſwert*.

207 Le Chriſt à l'éponge par *Bolſwert*, épreuve ſans la main ſur l'épaule de la Vierge.

208 Le Chriſt avec Ste Catherine & S. Dominique au bas, par *Bolſwert*.

209 La même Eſtampe.

210 Le Chriſt entre deux larrons, par *Bolſwert*.

211 Le Chriſt avec S. François au bas, par *P. De Bailliu*, l'Elevation de la croix par *Bolſwert*, le Chriſt au tombeau par *Vorſterman* & par *H. Snyers*, la Priſe de J. C. au Jardin des Olives par *Soutman*.

212 Quatre Chriſt au tombeau, par *Vorſterman*, *Bolſwert*, *van den Wyngaerde* & *H. Snyers*.

213 Les Contre-épreuves de l'Elévation de la croix & du Chriſt avec S. Dominique au bas. Un Chriſt au tombeau par *Lempereur*, & trois autres pieces.

214 La Suite des Apôtres en quatorze pieces par *Caukerken*.

215 L'Enfant Jeſus appuyé ſur le globe du monde, par *Pontius*, & par *van Bleek*. Une Sainte Famille par *Bolſwert*.

216 L'Enfant Jeſus appuyé ſur le globe du monde, par *van Bleek*, & trois autres pieces.

217 Les mêmes Eſtampes.

218 La Sainte Famille par *Bolſwert*, une *id.* à l'eau forte, la Vierge avec l'Enfant Jeſus dans une gloire d'anges par *P. De Bailliu*.

219 Le Couronnement de Ste Roſalie par *Pontius*, la Danſe des Anges par *Coelmans*, le Chriſt au tombeau par *van den Wyngaerde*.

220 Le Couronnement de Ste Roſalie & la Danſe des Anges de l'art. précédent, la Vierge & S. Antoine de Padoue par *Rouſſelet*, la Vierge & l'Enfant dans une gloire par *T. van Keſſel*.

221 La Sainte Famille par *Bolſwert* &

Waumans, la Danse des Anges par *Coelmans.*

222 Cinq Estampes, dont la Ste Cecile par *Ed. le Davis*, & le S. Martin par *Krafft.*

223 La Ste Cecile, le S. Martin & trois autr es pieces.

224 S. Sebastien par *van Schuppen* & par *Vorsterman*, le S. Martin par *Krafft*, & l'Ange gardien par *C. Galle.*

225 Renaud & Armide par *Ragot*, Venus & Mars par *Waumans*, Achille à la cour de Lycomedes par *van den Wyngaerde.*

226 Le Vainqueur de l'ùnivers par *Poletnich*, l'Enfant qui joue avec l'Amour par *Daullé*, & le Silene ivre par *van Steen.*

227 Silene ivre par *Bolswert*, le Vainqueur de l'univers par *Poletnich*, l'Eté & l'Automne par *H. de Bary.*

228 La Suite de dix Portraits par *van Gunst.*

229 François du Quesnoy par *van Bleek*, & les Enfants de Charles I. par *Strange.*

230 Nicolas van der Borcht & Marie Louise de Taffis, par *C. Vermeulen.*

231 Marie Louise de Taffis, & le Comte d'Arundel avec son Epouse, par *Vorsterman.*

232 Marie Louise de Taffis, Philippe IV., van Dyck & les freres de Wael.

233 Quatre Portraits, dont le Comte d'Aremberg par *P. de Bailliu*, & le Prince F. T. de Savoye par *Pontius.*

234 Quatre id. dont l'Infante Isabelle par *Hondius*, & la Reine d'Angleterre par *P. de Jode.*

235 Cinq autres Portraits.

ESTAMPES DE J. JORDAENS.

236 La grande Nativité par *P. de Jode*, Jesus Christ devant Caïphe par *Marinus*, les Vendeurs chassés du Temple & la Descente de croix par *Jordaens.*

237 Le Christ par *Bolswert*, la petite Nativité par *Marinus*, & les Vendeurs chassés du Temple.

238 La Fuite en Egypte par *Pontius*, & la Ste Apolline par *Marinus.*

239 S. Martin de Tours par *P. de Jode*, la Femme à sa toilette & les Vendeurs chassés du Temple.

240 Le Roi-boit par *Pontius*, & le Satyre qui souffle le froid & le chaud par *Jac. Neefs.*

241 Le Satyre qui souffle le froid & le chaud par *Vorsterman*, Philemon & Baucis par *Lauwers.*

242 Pan gardant les chevres & le Concert par *Bolswert*, & la Femme à sa toilette.

243 Jupiter nourri du lait de la Chevre Amalthée par *Bolſwert*, le Berger & la Bergere par *Jac. Neefs*, & la Femme à ſa toilette.

244 Quatre Eſtampes, dont Mercure & Argus par *Bolſwert.*

ESTAMPES DE CORN. SCHUT.

245 Sept feuilles contenant ſoixante-ſix petites pieces gravées à l'eau forte par *Corn. Schut*, parmi leſquelles eſt la Suite intitulée, *Varie Capricci.*

246 Trente-deux pieces gravées par *le même.* Ce ſont la plûpart de très-jolis ſujets de Vierge.

247 Trente id.

248 Vingt autres pieces, dont la Converſion de S. Paul, le Martyre de S. Laurent, de S. Sebaſtien, de S. George, &c.

249 Trente-quatre Sujets Hiſtoriques ou Allégoriques, tous gravés par *C. Schut*, hormis le Triomphe de la Paix, qui l'eſt par *Hollar.*

ESTAMPES DE TENIERS.

250 Les Œuvres de Miſéricorde, grande piece en largeur gravée par *le Bas.*

251 Les Miſeres de la guerre id. par *le même.*

252 L'Enfant prodigue id. par *le même.*

253 Vue & Port de Mer de Flandre par *le même.*

254 Les Joueurs de cartes par *Baron*, & Teniers faiſant dire la bonne aventure à ſa femme, par *Surugue.*

255 Le Repas Flamand & le Chirurgien Flamand, par *Daullé.*

256 Le Départ pour le Sabat & l'Arrivée au Sabat, par *Aliamet.*

257 La Baſſe-cour par *le Bas*, & Latone vengée par *le Mire.*

258 L'Arc-en-ciel par *le Bas*, & le Joueur de cornemuſe par *Beauvarlet.*

259 L'Amoureux Buveur par *Canot*, les Pêcheurs, le Fumeur & le Bon Mari, par *le Bas.*

260 Cinq pieces, dont trois Payſages.

261 Quatorze petites pieces gravées par *Teniers*, *Coryn Boel* & autres.

262 Quinze id.

263 Quinze id.

ESTAMPES DE REMBRANDT.

264 Six Eſtampes gr. par *Rembrandt*, & repréſentant, Adam & Eve, le Sacrifice d'Abraham, l'Enfant prodigue, le Retour d'Egypte, la petite Tombe, la Mort de la Vierge.

265 Huit id. dont la petite Déſcente de croix, la Sinagogue, & le Martyre de S. Etienne.

266 Dix id. dont Abraham renvoyant Agar, la Robe de Joſeph, le denier de Ceſar, le Vendeur de morts-aux-rats, & la faiſeuſe de koeken.

267 Treize id. dont l'Aveugle à la porte d'une maiſon, la Bohémienne Eſpagnole, l'Heure de la mort, & les Baigneuſes.

268 Neuf id. dont la Bohémienne, l'Heure de la mort & trois Payſages.

269 Sept id. dont le grand Coppenol & le petit Piſſeur.

270 Huit Portraits, dont l'Homme de lettres, le Vieillard à la calotte, Manaſſé Ben-Iſraël, & le petit Coppenol.

271 Douze id. dont Rembrandt & ſa femme, le petit Coppenol, la Barbe quarrée &c.

272 Dix autres Portraits.

273 Samſon trahi par Dalila, grande piece en largeur gravée en 1760. par *Landerer.*

274 La même Eſtampe.

275 Huit Eſtampes, dont ſept d'après *Rembrandt*, gravées par *J. F. Schmidt.* L'on ſait le cas que les connoiſſeurs font des gravures de cet habile maître.

ESTAMPES DE DIVERS MAITRES.

276 Neuf Eſtampes d'après *Diepenbeek.*

277 Quinze id. pour l'Hiſtoire des Martyrs du

Japon, par *Melaer*, *Lommelin* & *Gaspar Bouttats.*

278 Six Eſtampes du Miſſel & quatre Titres de Livres, d'après *le même.*

279 Dix-neuf autres pieces d'après *le même.*

280 Sept pieces d'après *E. Quellyn*, *J. Thomas* & *Sallaerts.*

281 Cinq Eſtampes d'après *G. Seghers*, dont la Ste Cecile par *N. Lauwers* & le S. Sebaſtien par *Pontius.*

282 La Halte de Cavalerie & la Chaſſe à l'Italienne, eſtampes gravées par *le Bas* d'après *Wouwermans.*

283 L'Eſpoir du gain & l'Entretien de Voyage, gr. par *Aliamet* d'après *le même*, & deux autres eſtampes.

284 L'Enlévement de Convoi par *Ravenet* d'après *le même*, la Vache qui piſſe par *Berghem*, le Bal par *J. Viſſcher* d'après ce dernier, & les Vaches à l'abreuvoir par *Antoniſſen* d'après *Cuyp.*

285 Le Bal d'après *Berchem*, & deux Marines per *Maleuvre* d'après *Lud. Bakhuyſen.*

286 Le Rendez-vous de Chaſſe & le Chaſſeur fortuné, pendants gravés par *le Bas* d'après *C. van Falens.*

286 *bis.* Les mêmes eſtampes.

287 La grande Chaſſe par *Zaal* d'après *F.*

Sneyders, le Naufrage aux Indes par *Charpentier* d'après *B. Pieters*, un Hiver par *Canot* d'après *Dubbels.*

288 La grande Chaſſe de *Sneyders*, & deux Vues des environs d'Utrecht par *Maſſon* d'après *van der Neer.*

289 Une Suite de neuf grandes pieces y compris le Titre, repréſentant les Réjouiſſances que l'on fit à Bruxelles pour la priſe de Bude, & autres avantages remportés par l'Empereur Léopold ſur les Turcs & ſur les Rebelles d'Hongrie.

290 Six petits Payſages gravés par *A. F. Bargas.*

291 Six id.

292 Six id.

293 Quatre Sujets de l'Hiſtoire ſainte, gravés par *Landerer* d'après *Martin Schmit.*

294 Deux Eſtampes de *Suyderhoef*: l'une eſt le Coup-de-couteau d'après *van Oſtade*, & l'autre, la Paix de Munſter d'après *Terburg.*

295 La Bohémienne de *C. Viſſcher*; & la Riboteuſe Hollandoiſe par *Daullé* d'après *Metzu.*

296 Le petit Phyſicien par *Will* d'après *Netſcher*, la Ménagere Hollandoiſe par *le même* d'après *Gerard Dou*, & le Chanteur gothique par *Baſan* d'après *André Both.*

297 Les deux Corps-de-garde d'Officiers Hollandois, gravés par *Tanjé* & *Houbraken* d'après *Troost.*

298 Six Estampes d'après *F. Sneyders*, *Quellyn* & autres.

299 La Marchande de poisson & la Cuisiniere Allemande, pendants gravés par *Beauvarlet* d'après *Carré.*

300 Caïn & Abel, & un Paysage, estampes gravées par *Daullé* d'après *Dietrici.*

301 Le Jardinier Hollandois par *Beauvarlet* d'après *Vanasse*, Abigail & David par *Jeaurat* d'après *Vleughels*, & une petite Nativité d'après *Bloemaert.*

302 Le Jardinier de l'art. précédent, & deux Vues des environs d'Utrecht par *Beauvarlet* d'après *van der Neer.*

303 Joseph en Egypte & le Martyre de S. Laurent d'après *Breenbergh.*

304 Six Batailles par *T. van Kessel* d'après *P. Snayers.*

305 Les mêmes Estampes.

306 Idem.

307 Seize Estampes, dont l'Hiver par *Canot* d'après *Dubbels*, l'Ange & le jeune Tobie par le *Comte Goudt* d'après *Elsheimer*, & douze Portraits gravés par *Ficquet* pour la Vie des Peintres de Descamps.

308 Treize Estampes, dont l'Ange & le jeune

Tobie du *Comte Goudt*, S. Anaſtaſe d'après *Rembrandt*, & le Chat de *Viſſcher*.

309 Les quatre Saiſons en quatre grandes pieces gravées par *Canot* d'après *Pillement.*

310 Les quatre Heures du jour, eſtampes gravées par *Canot* d'après *le même.*

311 Les mêmes Eſtampes.

312 L'Abreuvoir & l'Ane obſtiné, pendants gravés par *Canot* d'après *le même.*

313 La Granges & l'Arrivée des barques marchandes, *id.*

314 Les mêmes Eſtampes.

315 Les Fruits de l'himen & la Gazette de Londres, gravés par *Ravenet* d'après *Pillement.*

316 Les mêmes Eſtaupes.

317 Idem.

318 Quatre Vues des environs de Fleſſingue, gravées par *Canot* d'après *le même.*

319 Une Suite de ſix Vues d'Angleterre, *id.*

320 Six autres Vues, *id.*

321 Quatre autres Vues, *id.*

322 Quatre *id.*

323 Les Cueilleurs de houblon & les Amants champêtres, pendants gravés par *Vivarès.*

324 Deux grandes Vues Angloises par *le même.*

325 Les Bandits Italiens, pendants gravés par *Vivarès* d'après *Simonini.*

326 Deux Paysages gravés par *le même* d'après *Claude Lorrain* & *Mielly.*

327 Trois Estampes, dont un très-grand Paysage gravé par *Elliot* d'après *Pillement.*

328 La Vue des Alpes & la Vue des Apennins, pendants, gravés par *Ouvrier* d'après *Vernet.*

329 Les mêmes Estampes.

330 La Pêche heureuse & l'Ecueil dangereux, gr. par *Zingg* d'après *le même.*

331 Deux autres pieces d'après *le même.* Ce sont, la belle Après-dinée gr. par *Coulet*, & la Cuisine des matelots par *le Veau.*

332 Le Calme & la Tempête par *Elis. Cousinet* d'après *le même.* Pan & Syrinx par *Martenasie* d'après *Boucher.*

333 Vue de Marseille par *Aliamet* d'après *Vernet*, & Venus sur les eaux par *Daullé* d'après *Boucher.*

334 L'agréable Leçon & les Amants surpris, pendants gravés par *Gaillard* d'après *Boucher.*

335 Le Panier mystérieux & le Berger récompensé, gr. par *Gaillard* d'après *le même.*

336 La belle Villageoiſe & la belle Cuiſiniere, pendants gravés par *Soubeyran* d'après *le même.*

337 Les quatre Saiſons, gravées par *Daullé* d'après *le même.*

338 Trois autres Eſtampes d'après *le même:* ce ſont les deux Confidentes par *Ouvrier*, Jupiter & Caliſto par *Gaillard*, & la Baigneuſe ſurpriſe par *Daullé.*

339 Jupiter & Caliſto de l'art. précédent, le Sacrifice à Pan par *Beauvarlet* d'après *Raoux*, & le Ménage ambulant par *Binet* d'après *Greuze.*

340 La Grand-Maman par *Binet* d'après *Greuze*, une autre jolie eſtampe d'après *le même*, & le Sacrifice à Pan de *Raoux.*

341 La Bataille & le Triomphe de Conſtantin, très-grandes pieces en pluſieurs feuilles, gravées par *G. Audran* d'après *le Brun.*

342 Les Batailles d'Alexandre en ſix pieces, gravées par *Jean Audran* d'après *le même.*

343 Six pieces d'après *le même*, dont l'Enfant Jeſus à table par *Edelinck*, & le Martyre de S. Etienne par *Audran.*

344 Trois pieces d'après *le même*, dont la Chûte des Anges rebelles par *Loir*, & le Martyre de S. Etienne.

345 Trois Eſtampes de *Jouvenet*, dont les

Vendeurs chaſſés du Temple, & la Madeleine chez le Phariſien par *Duchange.*

346 Les mêmes Eſtampes.

347 Trois pieces auſſi d'après *Jouvenet*, dont l'Adoration des Rois & la Préſentation au Temple, par *Loir.*

348 Les Vendeurs chaſſés du Temple d'après *Jouvenet ;* & la Colere d'Achille par *Tardieu* d'après *Coypel.*

349 Le Sacrifice d'Abraham par *Drevet* & Tobie recouvrant la vue par *Duchange*, l'une & l'autre d'après *Coypel.* Ulyſſe découvrant *Aſtianax* par *Silveſtre.*

350 Le Sacrifice d'Abraham par *Drevet*, le Mariage d'Alexandre par *Picart*, Bacchus puni par *Château*, toutes trois d'après *Coypel.*

351 L'Annonciation de la Vierge par *Drevet* d'après *le même.* L'agréable Leçon & les Amants ſurpris, par *Gaillard* d'après *Boucher.*

352 Les Œuvres de miſéricorde du Bourdon, en ſept *pieces.* Contre-épreuves.

353 Cinq autres Eſtampes d'après le même maître.

354 Le Pyrrhus & le Coriolan, très-grandes pieces gravées par *Audran* d'après *le Pouſſin.*

355 Le Crucifiement par *Cl. Stella*, & S.

Jean baptisant au désert par *Audran* d'après le *le même.*

356 Moïse sur les eaux, le Déluge & la Tempête, d'après *le même.*

357 Deux Stes Familles par *Pesne*, & la Rebecca par *Rousselet* d'après *le même.*

358 Le Frappement du rocher, Esther devant Assuerus, & Saphire punie de mort, toutes gravées par *Pesne* d'après *le même.*

359 Quatre pieces d'après *le même*, dont la Manne & la Mort de Germanicus.

360 Cinq id. dont Moïse sur les eaux, la Peste & une Bachanale.

361 Six id.

362 Cinq id., dont le Temps qui découvre la vérité, par *Audran.*

363 Six id.

364 Dix id.

365 Six Paysages d'après *le même.*

366 Le Lavement des pieds par *Chereau* d'après *Bertin.* Les Amants surpris & l'agréable Leçon par *Gaillard* d'après *Boucher.*

367 Le Lavement des pieds de l'art précédent, la Visitation par *Drevet* d'après *Mignard*, & deux autres estampes.

368 La Rencontre de Cavalerie par *le Bas*,

& deux Chaſſes par *Deſplaces* d'après *Parocel.*

369 Le Martyre de S. Laurent & le Martyre de Ste Agnès, pendants gravés par *Audran* d'après *le Sueur* & *le Dominiquin.* Les Forges de Vulcain par *Lempereur* d'après *Pierre.*

370 Deux Stes Familles gravées par *Rouſſelet* d'après *Stella*, & deux autres pieces par *Parizeau* d'après *Deshais.*

371 Six Eſtampes, dont Latone d'après *le Moine*, & le S. Bruno de *Slodtz.*

372 Ulyſſe découvrant Aſtianax par *Sylveſtre*, la Préſentation au Temple d'après *L. de Boulogne*, le S. Auguſtin de *Champagne*, la Tragédie & la Comédie par *Salvador* d'après *Vanloo.*

373 Le Martyre de S. Laurent d'après *le Sueur*, le Martyre de Ste Agnès d'après *le Dominiquin*, & deux autres eſtampes.

374 Sept pieces d'après différents maîtres.

375 L'Adoration des Rois en pluſieurs feuilles, gravée par *Dorigni* d'après *Vouet.*

376 Neuf pieces d'après *le même.*

377 Dix pieces d'après *le même.*

378 Dix autres Eſtampes d'après *le même.*

379 Neuf *id.*

380 Onze *id.*

381 Six pieces gravées par *Melan*, dont le S. Jean, le S. François, le S. Bruno & le S. Ignace.

382 Six *id.* dont la Ste. Face, le S. Bruno & le S. François.

383 Six *id.* dont le S. Auguſtin, &c.

384 Sept *id.* dont le S. Jérome & le S. Cajetan.

385 Sept *id.*

386 Sept *id.*

387 Huit *id.*

388 Douze *id.*

389 Dix-ſept *id.*

390 Les Fêtes au Dieu Pan par *Aubert*, les Comédiens François par *Liotard*, & le Repas Italien par *le Bas* d'après *Watteau.*

391 Trois autres pieces d'après *le même.* Ce ſont, l'Aſſemblée galante gr. par *le Bas*, l'Amour au Théatre François & l'Amour au Théatre Italien, par *Cochin.*

392 Trois id. dont les deux pendants de *Cochin* de l'art. précédent, le Cordon-bleu & l'Iſle de Cithere.

393 Quatre Eſtampes, dont Grandval & la Camargo par *le Bas* d'après *Lancret.*

394 Les Amants ſurpris & l'agréable Leçon par *Gaillard* d'après *Boucher.* Le Sacrifice a Pan d'aprés *Raoux.*

395 Les quatre Elements par *Dupuis* & *Desplaces* d'après *L. de Boullogne.*

396 Le Teſtament de la Tulipe & la Pipe caſſée, par *Beauvarlet* d'après *Lenfant.*

397 La Sérinette par *Cars* d'après *Chardin.*

398 La Chaſteté de Suſanne & la Chaſteté de Joſeph, par *Beauvarlet* d'après *Nattier.*

399 Les Forges de Vulcain par *Lempereur* d'après *Pierre.* Herminie par *Feſſart* d'après *le même.*

400 La Priere au Jardin des Olives par *Drevet* d'après *Retout.* Le Panier myſtérieux & le Berger recompenſé, par *Gaillard* d'après *Boucher.*

401 Une Suite de trente-quatre petits Sujets agréables par divers maîtres.

402 Huit Eſtampes de *Seb. le Clerc*, dont l'Apothéoſe d'Iſis, le Serment du Marquis Dangeau & l'Hiſtoire de Pſyché.

403 Le Buiſſon ardent & la Punition d'Ananie, par *G. Audran* d'après *Raphael.*

404 La Bataille de Conſtantin en quatre pieces, gravée par *Aquila* d'après *le même.*

405 Cinq pieces d'après *le même*, dont la Diſpute du S. Sacrement par *G. Mantuan*, le Parnaſſe & la Transfiguration.

406 Neuf *id.* dont le Sergius, l'Attila & le Feſtin des Dieux.

407 Quatorze *id.*, qui ſont la Suite des Angles par *Perrier*, le Songe de Raphael, le Parnaſſe & les Noces de Pſyché.

408 Sept *id.* dont Héliodore chaſſé du Temple, gravé en deux grandes feuilles par *P. de Bailliu.*

409 Six grandes pieces des Prophetes & des Sybilles, gr. par *G. Mantuan* d'après *Michel Ange.*

410 Le Jugement dernier en dix feuilles gravé par *G. Mantuan* d'après *le même.*

411 Les quatre Angles de l'Egliſe de S. Charles à Rome, gravés par *P. del Po* d'après *le Dominiquin.*

411 *bis.* Les quatre Angles de l'Egliſe de S. André *ibid.* gravés par *Dorigni* d'après *le même.*

412 Cinq pieces d'après *le même*, qui ſont quatre Sujets tirés de l'Hiſtoire Sainte & gravés par *G Audran*, & l'Empereur Othon avec S. Nil, par *C. du Freſne.*

413 Quatre autres Eſtampes d'après *le même*, une autre d'après *le Baroche*, & deux d'après *Jules Romain.*

414 Les douze Empereurs Romains, gravés par *G. Sadeler* d'après *le Titien.*

415 Les douze Imperatrices Romaines, auſſi par *Sadeler* d'après un *Anonyme.*

416 Quinze pieces gravées par *Bloemaert* & autres d'après les tableaux de *P. de Cortone* qui se voyent à Florence.

417 L'Histoire à Ste Bibiane en quatre pieces, gr. par *R. van Audenaerde* d'après *le même.*

418 Le Sacrifice à Diane & l'Enlévement des Sabines, gr. par *Aquila* d'après *le même.* Le Miracle de S. Antoine de Padoue, gravé en deux feuilles par *Lorenzini* d'après *L. Pasinelli.*

419 Deux Paysages gravés par *Vivarès* d'après *Zuccarelli.*

420 Quatre Estampes d'après *le Guide*, dont le Char du Soleil par *Audenaerde*, & la Gloire de S. Dominique par *Lorenzini.* Hylas enlevé par les Nymphes, gr. par *Bartoli* d'après *Jules Romain.*

421 L'Homme sensuel & la Vertu héroïque, pendants gravés par *E. Picart* d'après *le Correge.* Une Sainte Famille par *F. Briccio* d'après *le même.* L'Enlévement d'Europe par *Beauvarlet* d'après *L. Jordano.*

422 La grande Frise, gravée en huit feuilles par *Saenredam* d'après *Polidore de Caravage.* Les quatre Evangelistes par *Rousselet* d'après *le Valentin.*

423 Sept pieces de la Gallerie du Palais Farnese, gravées par *Aquila* d'après *Annibal Carrache.*

424 Vingt-une pieces d'après *le même*, dont le S. François dar *Dorigni*, le Chriſt au tombeau par *P. de Bailliu*, & le même ſujet par *Roullet.*

425 Cinq Eſtampes d'après *Vannius*, *Lanfranc*, *l'Albane*, *Ciro-Ferri* & *le Calabrois.*

426 Sept pieces d'après différents Maîtres, dont le Serpent d'airain par *Villamene* d'après *Ferrau Fenſoni*, & le Chriſt au tombeau par *Sadeler* d'après *le Baroche.*

427 Onze pieces d'après *le Guide*, *le Correge*, *Lanfranc*, *le Carrache*, *&c.*

428 Douze pieces d'après *le Dominiquin*, *Th. Zuccaro*, *le Tintoret*, *&c.*

429 Trois grandes Eſtampes d'après *Carlo Maratte.* Ce ſont, le Baptême de J. C. par *Farjat*, le S. Ambroiſe par *Aquila*, & la Mort de S. Joſeph par *Dorigni.*

430 Trois autres pieces d'après *le même:* ſavoir la Vierge aux Anges par *Audenaerde*, la Ste Famille & l'Aſſomption par *Frey.*

431 Quatre *id.* qui ſont la Madeleine & la Bethſabée par *Audenaerde*, & les deux Allégories ſur les Arts par *Dorigni.*

432 Quatre *id.* dont l'Annonciation par *Audenaerde*, & l'Aſſomption par *Frezza.*

433 Quatre *id.* dont la Ste Famille par *Frey*, & Agar par *Audenaerde.*

434 Quatre *id.* qui ſont Joſué, Judith, Debora & Jahel par *Ferroni.*

435 Quatre *id.* dont les deux Paraboles & la Ste Famille par *Frezza*, & le Martyre de S. André par *Frey.*

436 Cinq *id.* dont l'Adoration des Rois par *Frey*, & le S. Antoine de Padoue par *Audenaerde.*

437 Cinq *id.* dont la Cléopatre, le S. Philippe de Neri, & le S. Staniſlas.

438 Cinq *id.* par divers Graveurs.

439 Six *id.*

440 Douze pieces gravées à l'eau forte par *Carlo Maratte.*

441 Trois grands Sujets allégoriques inventés & gravés par *Pietro Teſta*, dont le Triomphe de Silene.

442 Quatre *id.* dont le Triomphe de la Peinture.

443 Six *id.*

444 Huit *id.*

445 Dix *id.*

446 Dix *id.* & la Communion de S. Jerome, gravée par *Ceſar Teſta* d'après *le Dominiquin.*

447 Le Supplice de Polycrates & le Supplice de Regulus, gravés par *Salvator Roſa.*

448 Quatre autres Eſtampes du même Maître, dont l'Œdipe & la Chûte des géants.

449 Six *id.* dont le Platon, Diogene, Apelles & Democrite.

450 Six *id.* tous ſujets tirés de la Fable.

451 Dix autres ſujets différents.

452 Neuf eaux-fortes par *Benedette de Caſtiglione.*

453 Gellius de Bouma gravé par *Corn. Viſſcher*, & trois Portraits d'après *le Titien.*

ESTAMPES EN *MANIERE NOIRE.*

454 Le Moulin & la Sainte Famille, grandes pieces gravées par *Ardell* d'après *Richards & Rembrandt.*

455 Le Moulin de l'art. précédent, & les deux pieces intitulées, les Philoſophes, gravées par *Houſton* d'après *Rembrandt.*

456 Le Liſeur par *Fisher* d'après *l'Eſpagnolet*, & l'Uſurier.

457 Trois pieces, dont le Portrait de Rembrandt d'après ce maître, & le Souffleur d'après *Scalken.*

458 Le Portrait de Rembrandt de l'art. précédent; les Joueurs de cartes & la Buveuſe, pendants gravés par *Smith* d'après *E. van Hemskerke.*

459 Agar & Iſmael par *Smith* d'après

Pembroke, l'Ufurier par *Wilſon* d'après *van der Min*, & deux petits Payſages.

460 Le Moulin de *Richards* & la grande Sainte Famille de *Rembrandt.*

461 Cinq petites pieces par *Smith* & autres.

462 Le Roi & la Reine d'Angleterre, grandes pieces gravées par *Ardell.*

463 Les mêmes Portraits en petit, par *Houſton.*

464 Charles II., la Reine Anne, la Ducheſſe de Monmouth & le Duc de Gloceſter, tous gravés par *Smith* d'après *Kneller.*

465 Ant. Henley, Lord Euſton & le Duc de Gloceſter, *id.*

466 Cinq Portraits, dont le Lord Hinchingbrooke, *id.*

467 Cinq autres Portraits, *id.*

468 Les Comteſſes de Waldegrave & de Northumberland, Lady Fitz-William, Portraits gravés par *Ardell* & *Houſton* d'après *Reynolds.*

469 Quatre Portraits d'après divers maîtres.

470 Quatre *id.* dont le Deſſinateur, avant la lettre.

PORTRAITS FRANÇOIS.

471 Rigaud & ſa Femme, par *Drevet* & *Will*; Joſeph Parrocel, auſſi par *Will.*

472 Fred. Leonard & Martin Des Jardins, gravés par *Edelinck* d'après *Rigaud.*

473 Keller par *Drevet*, Des Jardins & Manſard, par *Edelinck* d'après *Rigaud.*

474 Hyacinthe Rigaud & Robert de Cotte, par *Drevet* d'après *Rigaud.*

475 Le Dauphin, le Cardinal de Fleury & l'Archevêque de Narbonne, d'après *le même.*

476 Fred. Leonard par *Edelinck*, Meyercron & l'Abbé de Citeaux, d'après *le même.*

477 Philippe V., le Marquis Dangeau & Mr. Delamet, tous par *Drevet* d'après *le même.*

478 Hyacinthe Rigaud par *Edelinck*, le Comte de Revel & le Duc d'Antin par *Vermeulen* & *Tardieu* d'après *le même.*

479 Trois Portraits d'après *Largilliere*, dont celui de ce Maître gravé par *Chereau.*

480 Trois *id.* dont le Portrait de ce Maître, & celui de Jean Foreſt par *Drevet*, & Joſeph Roetiers d'Anvers, par *Vermeulen.*

481 Mr. de Julienne par *Balechou*, & Fr. De Troy par *Simon.*

482 Louis XV. & ſon Epouſe, par *Larmeſſin* d'après *de Troy.*

483 Quatre Portraits d'après *le même*, dont celui de cet Artiſte & celui de Boileau.

484 Le Marquis de Marigni, Chef-d'œuvre

de Gravure par *Will* d'après *Toqué.*

485 Le Cardinal de Gefvres & Charles Coffin, d'après *Batoni* & *Fontaine.*

486 Mignard & fa Fille, par *Daullé* & *Schmidt.*

487 Trois Portraits, dont Collin de Vermont par *Salvador*, & Champagne par *Edelinck* d'après *Champagne même.*

488 Mrs. Largilliere, Lully & Couvay, d'après divers Maîtres.

489 Collin de Vermont, le Cardinal de Géfvres & l'Archevêque de Rheims, *id.*

490 Mrs. Renaudot, Tournehem & Jouvenet, *id.*

491 Le Grand Bufte de Louis XIV. par *Simon*, Louis XV. d'après *De Troy*, & Nic. Couftou d'après *le Gros.*

492 Champagne par *Edelinck*, & Mr. De Cotte par *Trouvain.*

493 La Landgrave de Heffe & Mademoifelle Duclos, par *Defplaces* & *Daullé.*

494 Trois Portraits de Femmes hiftoriés, gravés par *Vallée* d'après *de Troy* & *Rigaud.*

495 Cinq autres Portraits de Femmes.

496 Cinq Portraits divers.

497 Cinq. *id.*

498 Neuf *id.*

PRINCIPES DE *DESSEINS*, &c.

499 Trois Figures Académiques en maniere de crayon d'après *Vanloo.*

500 Trois *id.* d'après *Slodtz* & *Boucher.*

501 Cinq grosses Têtes d'après *Raphael*, *Pierre* & *Boucher.*

502 Six Etudes d'après différents Maîtres.

503 Les Fontaines de *le Brun* en dix pieces.

504 Recueil de fleurs de fantaisie propres aux Manufactures, gravées en douze pieces par *Canot* d'après *Pillement.*

505 Autre Recueil semblable.

506 Autre Recueil différent, de six feuilles seulement.

507 La même suite.

508 Huit feuilles d'Ornements Chinois.

509 Quatre *id.* & huit feuilles de jolies fleurs dessinées & gravées d'après nature.

510 Un autre très beau cahier de fleurs naturelles, en huit feuilles.

511 Dix-huit feuilles *id.*

512 Douze *id.*

513 Etudes de Soldats en huit feuilles, & les quatre Heures du Jour, par *Parocel.*

514 Les mêmes Estampes.

515 Idem.

516 Huit feuilles de figures Chinoifes.

517 Huit *id.* & une petite Suite de Rochers, gravée par *Canot* d'après *Pillement.*

518 Vingt-une petites pieces d'après différents Maîtres.

519 Quatre Eftampes gravées par *Hollar*, dont la Grande Chartreufe, & la Tour de la Cathédrale d'Anvers.

520 La Suite des Vaiffeaux par *le même.*

521 Trente petites pieces par *le même*, dont divers Payfages d'après *Breugel*, *van Artois*, *Pieters*, les Papillons & plufieurs animaux.

522 Dix-huit *id.* dont plufieurs Payfages, &c.

523 Vingt-quatre *id.* Payfages & Portraits.

524 Quatre jolies pieces de *Gillot*, repréfentant les Fêtes de Bacchus, de Pan, de Faune & de Diane.

525 Vingt pieces de *Callot.*

526 Vingt-fix autres petites pieces par *la Belle* & *Brebiette.*

527 Vingt-cinq pieces de divers Maîtres, dont quelques Payfages de *Paul Bril* & de *van der Cabel.*

528 Vingt-cinq autres eftampes.

529 Vingt-cinq *id.*

530 Vingt-cinq *id.*

531 Quelques autres *id.*

532 Les Bas-reliefs de Rome gravés en cinquante pieces par *Fr. Perrier.* in *fol. oblongo*, demi-reliure.

533 La Suite de cinquante Estampes gravées par *Val. Lefebvre* d'après les Tableaux du *Titien* & de *Paul Veronese. Formâ atlant.* demi reliure.

* 534 Quarante-neuf Portraits gravés d'après *Van Dyck.*



DESSEINS DE *TH. VERRYCK.*

N. B. *Les Articles marqués d'une *, sont ceux dont les Desseins sont coloriés. Les autres sont à l'encre de la Chine.*

535 La Vue d'Hoogstraet & celle de Minderhout. *

536 Oude-Ryn près de Leyde, & Langerak près de Viane.

537 Deux Vues de Villes d'Hollande. *

538 Deux Vues de Leyde.

539 Deux Villages près de Malines. *

540 Deux Villages de la Province d'Utrecht.

541 Deux id. *

542 La Vue de Leyde & celle d'une Maiſon de plaiſance.

543 Deux Villages de la Province d'Utrecht. *

544 Un Village & une Maiſon de Campagne Hollandoiſe.

545 Deux différentes Vues d'un Château près de Malines. *

546 Deux Vues d'Hollande.

547 Capelle près de Viane, & Slootdyck près d'Amſterdam. *

548 Une Vue de Leyde & celle d'une Maiſon de plaiſance.

549 Deux Villages d'Hollande. *

550 Deux Vues d'Utrecht.

551 Deux Villages d'Hollande. *

552 Un Château près d'Amſterdam, & un autre Château près d'Utrecht.

553 Deux Villages d'Hollande. *

554 Deux autres Vues Hollandoiſes.

555 Deux Vues de Villes d'Hollande. *

556 Deux Villages d'Hollande.

557 La Vue d'Eſſen & celle de Willebroeck. *

558 Deux Vues d'Utrecht.

559 Vue du Grand Marché d'Anvers, priſe d'un point où l'on voit l'Hôtel de Ville. *

560 Vue du même Marché, prife d'un point où l'on découvre la Tour de la Cathédrale. *

561 La Place de Meir à Anvers. *

562 La Grand-Place de Malines. *



TABLEAUX OMIS.

* 563 Une Défcente de Croix de l'Ecole de *Rubens.* C'eft une compofition de neuf figures de grandeur naturelle, fort bien peinte, d'une belle couleur, & d'un effet très-agréable. — 84. *po. de haut, fur 66. de large.* — T.

564 La Mort de Didon & le Sacrifice d'Iphigenie, pendants peints par *Jac. de Roore.* — 18. *de haut, fur* 21. *de large.* — T.

565 Sufanne & les Vieillards, & l'Adoration des Rois, tableaux d'un bel effet, peints d'après *Rubens.* — 15. *po. de haut, fur* 20. *de large.* — C.

566 Un Retour d'Egypte, & une Sainte Famille avec des Anges qui danfent, tableaux de la même main des précédents, & peints d'après *Van Avont.* — 15. *po. de haut, fur* 20. *de large.* — C.

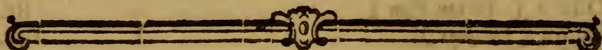
567 La Vifitation de la Vierge & une Sainte Famille, auffi d'après *Van Avont.* — 15. *po. de haut fur* 20. *de large.* — C.



TABLE

Des Maîtres dont il se trouve des TABLEAUX *en cette Vente.*





Faute à corriger.

Page 22. N°. 42. — *lisez* 43.



201 — 0
11 — 5
16 — 0
18 — 0
8 — 10
22 — 5
277 — 0
14 — 0
291 — 0

417 — 19
291 — 0
126 — 19

